



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

«Арт-Фантазия» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 9 месяцев

автор-составитель:

Аминова Алина Марсовна,

педагог дополнительного образования

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ИМ.А.И.ИСАЕВОЙ».

Принята на заседании
методического совета
31. 08. 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю
директор
_____ Н.В.Коротаева
Приказ № 654 от 01.09. 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности - театрализованная деятельность

«АРТ-ФАНТАЗИЯ»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Аминова А.М.,
педагог дополнительного образования

Нефтеюганск, 2023г.

*“Плох тот путешественник, который,
выйдя в открытое море, считает,
что земли нет нигде”.*

Ф. Бэкон

Пояснительная записка

В настоящее время воспитание школьников средствами театрального искусства особенно актуально.

Театр – не только универсальное синтетическое искусство, но и коллективное, позволяющее наиболее комплексно воздействовать на формирующуюся личность. Занятия в школьном театральном объединении развивают общую и эстетическую культуру, художественные способности обучающихся средствами театрального искусства, носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся, развивают коммуникативную и эмоциональную сферу личности школьников, способствует социальной и психологической адаптации. Школьный театр – это удивительный мир, в котором все дети талантливы и неповторимы.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Среднее профессиональное *по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу. Профессиональная переподготовка по программе “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”*

Уровень программы

«*Стартовый*». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы -художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Анализ педагогического опыта показал, что умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников. Это эффективное средство развития способностей детей, их творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности. Искусство театра – это коллективное искусство. Он открывает новые возможности построения отношений и самореализации.

Новизна программ.

Новизна образовательной программы «Арт-Фантазия» состоит в системном и комплексном подходе через взаимодействие познавательной, творческой и художественной сфер деятельности, использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной и социально-творческой деятельности.

Данная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В.М.Букатова, А.Б.Никитиной, Е.Р.Ганелина. Учтен педагогический опыт реализации авторской образовательной программы «Основы театрального искусства» (2009-2012,

2012-2015), Дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр: от игры к спектаклю» (2015-2018).

Цель программы

Развитие социально активной, творческой, нравственной личности детей и подростков средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие

- Расширить знания воспитанников в области театрального искусства.
- Научить комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью.
- Развивающие задачи.
- Формировать навык творческого подхода к работе над ролью.
- Способствовать развитию сценических и речевых данных воспитанников.
- Развивать воображение, фантазию и память.

Воспитательные

- Воспитывать сценическую культуру.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками,
 - Формировать навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Адресат программы

В реализации программы «Арт-Фантазия» участвуют дети от 7-17 лет. При разработке данной программы учитывались возрастные данные всех участников.

Сформированы группы с разновозрастным составом.

Возрастные особенности детей 1-9 классов часто демонстрируют снижение успеваемости, падение интереса к учебе, нарастание тревожности

учащихся, рост депрессивных состояний, снижение самооценки, не малые трудности в дисциплине. Чтобы научиться учить себя, учащемуся нужно попробовать себя в позиции педагога по отношению к другому.

С другой стороны, младшие учащиеся стараются как можно чаще показывать все свои возможности и способности, быть активными участниками в любом деле. Для них разновозрастные занятия очень важны – ребенок получает весомую эмоциональную поддержку, растет мотивация обучения, улучшается усвоение программного материала, обогащается арсенал средств общения с другими детьми.

Целесообразность данного состава в том, что построения разновозрастных занятий, когда на старших учащихся возлагаются функции педагога, а младшие остаются в роли учащихся, дает положительный результат при работе над сценическим произведением. Подобная организация труда позволяет строить работу каждого учащегося в соответствии с его индивидуальностью, способностями, трудолюбием и той систематической помощью, которую он получает от старших товарищей и педагога. Кроме того, при такой организации учебного процесса никто не бездействует; занятие с использованием технологии разновозрастного сотрудничества оживляют интерес детей, делают их активнее и рискованнее. Построенное таким образом обучение становится более эффективным, а руководство деятельностью детей – интересным и плодотворным.

Условия реализации программы

группы формируются разновозрастные 12-15 человек

форма обучения очная;

формы организации деятельности: мастер-классы, конкурсы,

фестиваль, отчетный концерт.

кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Срок реализации программы 9 месяцев

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. Мероприятия и конкурсы с участием воспитанников театральной студии проводятся в рамках рабочей программы воспитания и включают 8,5 часов театральной деятельности.

Формы занятий – групповая со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки отдельных разделов программы.

Планируемые результаты

Знает

1. Историю зарождения театрального искусства
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)
4. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)
5. Правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
6. Технических средствах сцены и оформлении сцены

Умеет:

1. Чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
2. Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
3. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
4. Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
5. Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

6. Строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности.

Результативность программы определяется тремя видами контроля:

входной,
текущий,
итоговый.

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы, на первоначальном этапе реализации программы, проводится входной контроль в форме конкурсных заданий по теме. Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе.

В течении учебного года проводится текущий контроль, который выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в театрализованной деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме наблюдения. Промежуточная аттестация качества проводится в форме наблюдения и определяет уровень усвоения обучающимися учебного материала по итогам каждой части модуля/программы

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме показа спектакля, инсценировок, миниатюр. Участие в конкурсах.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I модуль «АРТ-Фантазия»					
1	Вводное занятие.	1	1		Опрос Наблюдение.
2	Культура и техника речи	2	1	1	Участие в конкурсах. Мероприятиях школы.
3	Театральная игра и актерское мастерство	3	1	2	
4	Ритмопластика	3	1	2	
5	Основы театральной культуры (этика и этикет)	2	1	1	
6	Работа над спектаклем	5	1	4	
7	Итоговое занятие.	1		1	Показ спектакля.
Итого часов		17	10	24	
II модуль «АРТ-Фантазия»					
1	Культура и техника речи	2	1	1	Участие в конкурсах. Мероприятиях школы.
2	Театральная игра и актерское мастерство	4	1	3	
3	Ритмопластика	2	1	1	
4	Основы театральной культуры (этика и этикет)	1	1		
5	Работа над спектаклем	7	1	6	
6	Итоговое занятие.	1		1	Показ спектакля.
Всего часов		17	14	26	
ИТОГО: 34					

**План мероприятий и конкурсов с участием воспитанников театральной студии
в рамках рабочей программы воспитания:**

№	Название мероприятия	Форма мероприятия	Количество часов
1.	День Учителя	Миниатюры для спектакля	0,5
2.	День рождения школы	Радиопередача	0,5
3.	Посвящение первоклассников в пешеходы	Мини-Спектакль	1
4.	«Фестиваль национальных культур»	Конкурс	1
4.	Новогодний спектакль	«Приключения в Изумрудном городе»	1
5.	«23+8»	Концерт, посвященный 23 февраля и 8 марта	1.
6.	«На безымянной высоте»	Миниатюры, посвященные ВОВ	2
7.	«Отправляемся в Каникулово!»	Праздник окончания учебного года	1
Итого:			8

Содержание программы

1 раздел. Вводное занятие.

Тема 1.

Теория- «Снежный ком». Знакомство детей с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Тема 2. Практика - Игра «Театр – экспромт»

2 раздел. Культура и техника речи.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата и творческую фантазию;

Тема 1.

Теория- беседа “Как научиться правильно говорить”.

Практика-прочитывание небольших стихов и прозы.

Тема 2. ” Дикция”

Теория - Беседа о значении термина “дикция” *Практика* - Упражнения на тренировку четкого произношения, дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас. Произносить скороговорки и стихи.

Тема 3. “Дыхание и артикуляция” *Теория* - беседа “Значение дыхания для актера” *Практика* - Упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.

Тема 4. “Сочиняем сами”. Развитие умения сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

3. раздел Театральная игра и актерское мастерство

Тема 1. Театральная игра и актерское мастерство.

Теория: Беседа “Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен”.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Упражнения на умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

Тема 2. “Язык внешнего вида»

Теория: Беседа о значении мимики, жестов, зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображение, в работе актера

Практика: Упражнение «Поклон (Изобразить «волну»), «Назойливый комар», «Хомячок», «Веселый пятачок». Тренинг «Воздушные шары», Тренинг «Болото»

4 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении, обретение ощущения гармонии своего тела

с окружающим миром. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Тема 1. “Этюд”.

Теория. Беседа ” Что такое этюд. Важность этюда в постановочной работе” *Практика:*

Этюды на повадки животных.

Этюды на память физических действий.

Групповые этюды

Тема 2. Развитие координации.

Тема 3. Совершенствование осанки и походки.

Тема 4. Образное представление неодушевлённых предметов

5 раздел. Основы театральной культуры. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства видами театрального искусства, основами актерского мастерства; культурой зрителя.

Тема 1. “Язык театра”

Беседа “Театральная терминология;

Тема 2. “Виды театра”

Теория: Познакомить с основными видами театрального искусства.

Практика: Викторина “Театр”

Тема 3. “Идем в театр”

Теория: Беседа “Культура поведения в театре”

Практика: Проигрывание ситуаций, предложенных обстоятельств по воспитанию культуры поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем.

Тема 1.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Практика: Прорабатывание текста на осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия

Тема 2. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Практика: Показ спектакля.

Итоговое занятие: Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Методическое обеспечение

1. *Технология личностно-ориентированного обучения*, которая направлена на развитие индивидуальных творческих способностей ребенка средствами театрализации

2. *Групповые технологии* направлены для организации совместных действий, развития коммуникации, общения, взаимопонимания.

3. *Здоровье сберегающие технологии* - создание условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся

4. *Информационно-коммуникативные технологии* - гармоничное сочетание традиционных средств обучения с применением презентаций, просмотра видео занятий, просмотра спектаклей, позволяет существенно повысить мотивацию детей к занятию. В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности – что очень актуально.

5. Методы и приемы

Краткое описание методов обучения, используемых в программе.

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- игровой,
- методы стимулирования творческой активности и т.д.;
- объяснительно-иллюстративные,

6. Дидактическое обеспечение

литературные произведения,
тексты художественных произведений
музыкальные записи,
реквизит,
декорации

7. Материально- техническое обеспечение:

№ п/п	Оборудование:
1.	Подвесной микрофон Shure MX202BP/C
2.	Микшерский пульт BEHRINGER
3.	Акустическая система BEHRINGER
4.	Усилитель BEHRINGER
5.	Театральные костюмы: Гарри Поттер, Малифисента, Робот, Космические костюмы (космонавт и пришелец), Алладин, Костюм Царя, Принца, Щелкунчик и Мышиный король, Маша и Медведь, Фольклорные костюмы, Платья и мужские костюмы исторические, Национальные костюмы (мужские и женские): Кавказский, Татарский, Казачий, Хантыйские костюмы

Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Букатов В., Ершова А. Нескучные уроки: Пособие по социо-игровой педагогике. — Киев, 2006.- С.16-23.
5. Гааз, Э. Театр. Сценография или как мы играем. [Текст] / Э. Гааз, А. Левицкий. – М.: ВЦКТ //Я вхожу в мир искусств. – 2002. - № 6. - 160 с
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
9. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дополнительном образовании / Т. С. Комарова — М.: МОЗАИКА , 2011-128 с.;
10. Масандилова, И Д. Театрально-импровизационная деятельность подростков / И.Д. Масандилова // Искусство в школе.– М, 2007. - N 2. - С. 59-62.
11. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

