

2019



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЗАНЯТИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

АВТОР:
НУРИАХМЕТОВА
ЛИЛИЯ РАУЗИЛОВНА,
учитель музыки
высшей категории
МБОУ «СОШ №2
им.А.И.Исаевой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЗАНЯТИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССОВ**

(количество часов в год - 34 часа; количество часов в неделю 1 час)

Пояснительная записка

Рабочая программа «Художественное творчество» разработана для занятий с учащимися 4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения.

Основой разработки рабочей программы стало методическое пособие «Народное искусство и художественное творчество». Внеурочная деятельность в школе» В.Н.Банникова.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода в начальном обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Работа с комплектом учебных пособий представит детям широкую картину мира прикладного творчества, поможет освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации.

Для организации внеурочной деятельности на основе ценностей народного искусства могут быть использованы разнообразные виды и направления:

1. Игровая (спортивно-игровая) деятельность.

2. Познавательльно-проектная деятельность.
3. Проблемно-ценностное общение и взаимодействие.
4. Досугово-ценностное общение и взаимодействие.
5. Социально-преобразующая (общественно-полезная) деятельность.
6. Художественно-творческая (трудовая) деятельность.
7. Экологическая (эколого-творческая) деятельность.
8. Патриотическая (историко-творческая) деятельность.
9. Экспедиционно-музейная деятельность и т.д.

Народное искусство и художественное творчество, связанное с ним, обладая в своем содержании социальным, ценностным и коллективным опытом, несет в себе богатейший духовно-нравственный потенциал. Родной язык, устное народное творчество, народные художественные промыслы и ремесла, бытовая художественная культура – непреходящие ценности, объединяющие в себе все виды и направления деятельности человека через игру к обучению и воспитанию, к труду как преобразующему творчеству.

Актуальным становится применение разнообразных инновационных форм учебной деятельности: мозговой штурм творческих групп, практикумы, мастер - классы и творческие встречи, научные, исследовательские и образовательно-выставочные проекты, праздники-реконструкции, в основе которых могут быть использованы методы проектов, реконструкции, погружения, проблемного исследования, художественно-педагогической драматургии, творческой дискуссии, творческой лаборатории в условиях активного поиска единства культурных явлений разных этнокультурных групп

Социальное партнерство в творческой, проектной, исследовательской деятельности, в котором могут выявляться традиционные и концептуальные подходы, позволит обучающемуся не только становиться соавтором, но и включиться в процесс новых форм познания, коммуникации, приобретать ключевые компетенции и ценности и, как результат, развивать универсальные учебные действия.

Важным фактором организации внеурочной деятельности становятся подходы по формированию универсальных учебных действий. Универсальные учебные действия формируются в разнообразной учебно-практической деятельности:

1. Проектная деятельность (исследовательский, искусствоведческий, культурологический, педагогический, выставочный проект, проект реконструкции, проект творческого погружения и т.д.).

2. Проблемно-поисковая деятельность.
3. Тренинг, мозговой штурм, творческая дискуссия.
4. Художественно-педагогическая драматургия.
5. Музейно-педагогическая драматургия.
6. Деятельность по собиранию и освоению народных традиций.
7. Деятельность по реконструкции (этнографическая, историческая, этнохудожественная, творческая, практическая реконструкция и т.д.)

В практической деятельности наиболее актуальными становятся следующие блоки традиционной художественной культуры:

1. Ценности народного искусства: родной язык (этимология, семиотика, топонимика и т.д.); устное народное творчество, обряды и праздники (земледельческий календарь, природный календарь и т.д.); народные художественные промыслы и ремесла, бытовая традиционная художественная культура; функции народного искусства.

2. Художественная эстетика народного искусства (эстетика народного искусства в изобразительном искусстве, театре, кино, литературе, архитектуре, экстерьере, интерьере, костюме, кухне и т.д.).

3. Единство, взаимосвязи и взаимовлияние этнокультурных явлений в народном искусстве. Развитие искусства разных народов России по законам единства.

4. Реконструкция этнокультурных явлений народного искусства (экспедиционная деятельность по сбору фольклора, произведений бытового и декоративного творчества; реконструкция праздников и обрядов).

Использование полифункциональности народного искусства в художественном творчестве позволяет обеспечить системное включение обучающегося в разнообразные формы индивидуально-коллективной деятельности, восстановить разрыв ценностных связей синкретизма народного искусства.

Цель рабочей программы «Народное искусство и художественное творчество». Внеурочная деятельность 1 – 4 классы формирование социального, ценностного (творческого), коллективного (народного) опыта в системе ценностей народного искусства для постижения культуры своей Родины и мира в межкультурном диалоге и взаимодействии.

Задачи:

- расширение культурно-исторической деятельности обучающихся в условиях постижения народного искусства, самоидентификация и самоэстетизация личности;

- формирование художественно-творческих действий межкультурного диалога и взаимодействия в условиях социально-творческого партнерства;
- развитие системы поведенческих ориентиров обучающихся на основе опыта преемственности и ответственности народного искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предметные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

Метапредметные, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

Предметные, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты внеурочной деятельности отражают:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

10. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты внеурочной деятельности отражают:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение.

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;.

10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции).

12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты внеурочной деятельности отражают:

1. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3. Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5. Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6. Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7. Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Важное направление в содержании программы «Народное искусство и художественное творчество» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Народное искусство и художественное творчество» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Народное искусство и художественное творчество» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного

учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

Методическое обеспечение программы

В программе используются следующие методы обучения:

Объяснение - под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемых методов изобразительной деятельности, отдельных понятий, явлений.

Беседа - диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Собеседование - оно проводится как с группой в целом, так и с отдельными воспитанниками. Воспитанники проявляют больше самостоятельности в суждениях, могут ставить проблемные вопросы, высказывать свое мнение по тем или иным темам, поставленным учителем на обсуждение.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей и пр. Имеются таблицы последовательного рисования по темам (в папках), а так же детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Метод демонстрации - показ приемов работы с кистью, палитрой, мастехином и т.д., Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает детям быстрее освоить основы изобразительного творчества. Большое значение придается играм, которые выполняют как оздоровительную, так и познавательную функцию. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Практические работы проводятся после изучения крупных разделов, тем, теоретического обоснования материала. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Тематический план

4 класс

| № | Виды и направления деятельности | Содержание темы | Количество часов |
|----|---------------------------------|---|------------------|
| 1. | Художественное творчество | 1). Дом – храм моих предков. Рубленый дом, Терем, Лобаз, Юрта, Чум и др. Убранство, утварь, орудия труда. Труд как творчество: художественный образ вещи. | 4 |
| | | 2). Красота застывшая в дереве: сундуки, сани, прялки, светцы. | 4 |
| | | 3). Тканый половик. Лоскутная мозаика в старинном одеяле. | 4 |
| | | 4). Народные росписи по дереву. Народные росписи русского Севера (Пермогорская, Борецкая, Пичужская, Ракульская, Мезенская, Шенкурская, Уфтюжская, Новгородская и др.). | |
| 2. | Фольклор | 1). Пантеон славянских божеств в ряду "Явь. Навь. Правь": Род, Лада, Сварог, Макошь и ее сестры Среча и Несреча (Доля и Недоля), Даж-бог, Ярило, Лель и др. | 4 |
| | | 2). Мифические и сказочные персонажи в ряду "Явь. Навь. Правь": | 4 |

| | | | |
|----|-----------------------|--|----|
| | | Баба-Яга, Домовой, Банник, Леший, Кикимора, Русалка и др. | |
| | | 3). Мифы и легенды наших предков о богатырях. Георгий Жуков и Маршалы Победы. | 4 |
| | | 4). Музыкальные инструменты народов России: гусли, балалайка, рожок, свирель, гармошка, домбра, курай, кубыз (варган, тумран и пр.) и др. | 4 |
| 3. | Игра | 1). Хороводы. Что нам Земля Матушка принесла. | 4 |
| | | 2). Игры на свежем воздухе. Лапта. Чиж. | 4 |
| | | 3). Комоедица. А мы Масленицу повстречали. Лапти. | 4 |
| | | 4). Веселые хороводы | |
| 4. | Экспедиция. Проект | 1). Кухня народов России. Единство традиций и отличительные особенности. | 4 |
| | | 2). Скоморохи, вертеп, ярмарочный театр. | 4 |
| | | 3). Образ человека труда в творчестве художников России: А. Венецианов, В. Суриков, А. Пластов, И. Шишкин, Т. Яблонская, Б. Кустодиев, В. Мухина и др. | 4 |
| | | 4). Мой школьный историко-этнографический музей. | 4 |
| | Итого | | 64 |

Художественное творчество

1) Дом – храм моих предков. Рубленный дом, Терем, Лобаз, Юрта, Чум и др. Убранство, утварь, орудия труда. Труд как творчество: художественный образ вещи.

Дом в деревне выступал одновременно и храмом, и крепостью. Строился он на особом месте, имел одухотворенные названия элементов конструкции – чело, причелина, наличник, окно, матица и т.д. В крестьянской избе каждый угол имел своё значение. Основное пространство избы занимала печь. Печь делали из глины с добавлением в толщу камней. Русскую печь использовали для отопления, приготовления пищи людям и животным, для вентиляции и освещения помещения. Рядом с печью на гибкой жерди, закреплённой на матице, висела колыбель. Здесь у самого окна всегда ставили ручные жернова, поэтому угол ещё назывался «Жерновым». Парадной частью избы был «Красный угол». Как бы ни располагалась в избе печь (справа или слева от входа), красный угол всегда находился по диагонали от неё. В самом углу всегда располагали «Божницу» с иконами и лампадой, отчего угол получил ещё название «Святого»

Зарисовки предметов быта (посуда, орудия труда и пр.) с передачей традиции художественного образа вещи.

Проектная деятельность: Соберите фотоколлекцию старых предметов быта, в которых сохранены художественные образы знака-архетипа

2) Красота застывшая в дереве: сундуки, сани, прялки, светцы

Дерево позволяло творить чудеса. Из него делали почти все необходимое для жизни: сундуки, сани и телеги, санки и саночки, прялки, и веретена, ушаты и бочки, братины и кубки, светцы и многое, многое другое. На Руси знали два вида сундуков – подголовник, с плоской откидной крышкой и теремок с выпуклой. В маленьких хранили украшения, мелочи и деньги. В сундуках побольше – приданое, предметы одежды и продукты. Для надежности сундуки оковывали железными полосками, а для красоты орнаментировали узорочье.

Сани – древнейший тип транспортного средства на Руси. Само слово «сани» происходит от множественного числа слова «сань» (общеславянское), что означает Змея (ползущая).

Рукоделие: У народов ханты и манси мальчики уже с 7 лет мастерят различные игрушки, например, игрушечные нарты (разновидность саней у народов Севера) и дарят их своей младшей сестре. Мальчики мастерят игрушечные санки и расписывают их. Девочки изучают народные росписи

русского Севера (Пермогорская, Борецкая, Пичужская, Ракульская, Мезенская, Шенкурская, Уфтюжская, Новгородская и др.) и выполняют эскиз-картон для будущей росписи прялки.

Проектная деятельность: Соберите информацию и фотоколлекцию про старинный Светец – подставка для лучины, освещающей жильё, а также старинный осветительный прибор из подставки и укреплённой на ней лучины. Подготовьте сообщение-презентацию для совместного с родителями мероприятия.

3) Тканый половик. Лоскутная мозаика в старинном одеяле.

Рукоделие: Используя бёрдо, сплетите прямоугольные коврики, используя нарезанные из ненужных тканей ленты. По желанию можно выполнить круглый, овальный коврик при помощи крючка, или плетенных косичек.

Проектная деятельность: Соберите информацию о ремесле домотканых половиков, продумайте современные дизайнерские подходы при выполнении данной работы. Также соберите информацию и подготовьте сообщение-презентацию о старинном промысле лоскутной мозаики, о том, как бережно относились на Руси и во многих странах мира к волшебному лоскутку ткани.

4) Народные росписи по дереву. Народные росписи русского Севера (Пермогорская, Борецкая, Пичужская, Ракульская, Мезенская, Шенкурская, Уфтюжская, Новгородская и др.)

Рукоделие: Мальчики выпиливают лобзиком стойку пряльцев, используя уже знакомые формы. Девочки, применяя опыт, полученный на прошлых занятиях, расписывают ее в стилистике наиболее понравившихся народных росписей русского Севера: Пермогорская, Борецкая, Пичужская, Ракульская, Мезенская, Шенкурская, Уфтюжская, Новгородская.

Проектная деятельность: Соберите информацию и подготовьте сообщение-презентацию на тему «Неизвестные росписи народов России». Проведите выставку расписных прялок. Отберите лучшие работы в школьный историко-этнографический музей.

ФОЛЬКЛОР

1) Пантеон славянских божеств в ряду «Явь, Навь, Правь»: Род, Лада, Сварог, Макошь, Дажбог, Ярило, Лель и др.

Проектная деятельность: Соберите информацию и подготовьте сообщение-презентацию о пантеоне славянских богов в ряду «Явь. Навь. Правь». На учебных занятиях познакомьтесь с творчеством замечательного

русского художника Бориса Михайловича Ольшанского, чье творчество посвящено сказам и былинам древних славян.

2) Мифические и сказочные персонажи: Баба-Яга, Домовой, Банник, Леший, Кикимора, Русалка и др.

Проектная деятельность: Соберите информацию и подготовьте сообщение-презентацию о мифических и сказочных персонажах. На учебных занятиях познакомьтесь с творчеством замечательного русского художника Ивана Яковлевича Билибина, чье творчество посвящено культуре древних славян.

3) Мифы и легенды наших предков о богатырях. Георгий Жуков и Маршалы Победы

Проектная деятельность: Соберите информацию и подготовьте сообщение -презентацию о Маршале Победы Г.К.Жукове и других героях-богатырях ковавших Победу в Великой отечественной войне 1941-1945 гг.

4) Музыкальные инструменты народов России: гусли, балалайка, рожок, свирель, гармошка, домбра, курай, кубыз (варган, тумран и пр.) и др.

Проектная деятельность: Соберите информацию и подготовьте сообщение-презентацию о музыкальных инструментах народов России. Пригласите в гости на внеклассное мероприятие музыкантов, играющих на народных инструментах.

ИГРА

1) Хороводы. Что нам Земля Матушка принесла

А мы просо сеяли

Игра-хоровод в «просо сеяли» широко известна у многих славянских народов –навстречу друг другу ходят две шеренги парней и девок, попеременно поющие куплеты песни. В конце сюжета выбранная девушка переходит в другую группу.

Начиная с весны в продолжение почти всего года крестьянские девушки и парни по праздничным дням водили **хороводы**. Хороводной песней именуется всякую песню, которую можно спеть в «карогод», они несли в себе глубокие сакральные смыслы, связанные с движением Солнышка, чаще весеннего и летнего – Ярило, но есть такие, которые тесно связаны с игровым действием.

Каравай. Известная многим хороводная игра. У неё много вариантов. Например, в центре круга находится «именинник». Участники берутся за руки и идут простым шагом по кругу по солнцу, напевая.

Проектная деятельность: Соберите информацию и подготовьте сообщение-презентацию о видах и рисунках хороводов. Выучите несколько из них. Исполните хороводы на школьном празднике.

2) Игры на свежем воздухе. Лапта. Чиж

Упоминания о лапте (если вместо мяча используется деревянная щепка, игра называется «Чиж») встречаются в памятниках древнерусской письменности.

Мячи и биты обнаружены в слоях XIV века при раскопках Новгорода. Игра проводится на естественной площадке. Цель игры – ударом биты послать мяч как можно дальше и пробежать поочередно до противоположной стороны и обратно, не дав противнику «осалить» себя пойманным мячом. За удачные пробежки команде начисляются очки. Выигрывает команда, набравшая больше очков за установленное время.

3) Комоедица. А мы Масленицу повстречали

Комоедица более древний, чем масленица праздник: Первый блин – комам, медовому зверю, медведю. Накрывают скатертями столы, пекут блины, пироги, готовят овсяный кисель. Дни становятся длиннее ночи, солнышко светит ярче.

На этот праздник поют заклички:

Приезжай к нам

На широк двор:

На горах кататься,

Играют в игру «будить медведя». В центре, укрывшись валежником, лежит ряженный, изображающий спящего медведя. Участники праздника водят вокруг берлоги хоровод, крича, что есть мочи, стараясь разбудить косолапого. Затем начинают бросать в спящего снежки. «Медведь» не просыпается, пока одна из девушек не сядет ему на спину и не попрыгает на нем. Вот тогда «медведь» начинает пробуждаться, встает, а девушка убегает в круг. Водят хоровод, внутри которого танцует ряженный со словами:

Скрипи нога,

Скрипи липовая!

4). Веселые хороводы. Усть - Цилемская горка

Развеселый хоровод

Проектная деятельность: Собери информацию о других праздниках, на которых водили хороводы, разучите новые хороводные песни и рисунки хороводов. Узнай, как в республике Коми отмечается «Усть - Цилемская горка», какие рисунки имеют хороводы на этом празднике?

ЭКСПЕДИЦИЯ. ПРОЕКТ

1) Кухня народов России. Единство традиций и отличительные особенности

Во время экспедиционной работы в музеях, встреч с народными мастерами, общения с бабушками и дедушками собирайте рецепты традиционной кухни разных народов России. Обратите особое внимание на признаки отличия и сходства кулинарных традиций.

2) Скоморохи, Петрушка, вертеп, ярмарочный театр

Соберите информацию и подготовьте сообщение-презентацию о ярмарочном театре и его персонажах (ярмарочный театр, вертеп, скоморохи, Петрушка и др.).

Изготовьте собственный театр, разыграйте в нем представление, сказку, былинку.

3) Образ человека труда в твоём селе, поселке, городе

Во время экспедиционной работы соберите информацию о людях труда в твоём селе, поселке, городе. Ответьте на вопрос: «Почему их труд является творчеством?». Оформите в виде сообщения-презентации, пополните свой школьный историко-этнографический музей информацией о героях труда.

4) Мой школьный историко-этнографический музей

Создайте эскиз-макет будущего историко-этнографического музея, который может располагаться на территории школы, в лучших традициях деревянного зодчества. Устройте конкурс проектов с приглашением руководства школы, села, поселка, города, небезразличных людей, которые смогут помочь в строительстве нового музея. Продолжайте пополнять коллекцию музея артефактами из экспедиций, лучшими творческими работами народного искусства.

Вопросы для контроля

1. Расскажи, какие дома строили на Руси разные народы?
2. Что такое образ предмета, вещи?
3. Как на Руси ткали, вязали и шили половики?
4. О каких видах росписи ты узнал? На каком предмете впервые появились росписи?
5. Какие народные музыкальные инструменты ты узнал?
6. Расскажи о сказочных и божественных персонажах «Яви. Прави. Нави».

Материально – техническое обеспечение

Использование мультимедийной технологии: диски с информационным материалом, компьютер, проектор, доска, DVD-проигрыватель,

Работа с пластичным материалом: (Глиной)

Деревянные или пластмассовые стеки разной конфигурации, нож, шило.

Клеенчатая подставка на рабочий стол. Глина

Выполнение живописных и графических композиций:

Альбомная бумага формат А4, А-3, А-2

Наборы акварельных красок, гуашь, акриловые краски,

кисти №1, №2, №3, №4, палитра, простые карандаши, ластики, баночки с водой, фломастеры. Альбомы для рисования.

Деревянные доски.

Лак бесцветный.

Выполнение аппликации:

Цветная бумага, картон, куски кожи, материала разной фактуры, ножницы, клей ПВА.

Изготовление тряпичных кукол: ткани разной расцветки и фактуры

Игровые мероприятия: мячи игровые детские разного формата

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. М.,Изд-во: Паритет, 2011.
2. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: учебник, 4-е изд., перераб.идополн. Аникин В.П. – М.: Высшая школа, 2011.
3. Афанасьев, А.Н. Древо жизни: Избранные статьи /Подготовка текста и комент.Ю.М.Медведева, вступит. Статья Б.П.Кирдана. – М.: Современник, 1982. – 464 с., портр. – (Б-ка «Любителям Российской словесности»).
4. Банников, В.Н. Этнохудожественное образование в условиях поликультурного пространства. Монография. – М.: РИО ФИРО. 2009.
5. Банников, В.Н. Народное искусство как образовательная парадигма этнопедагогического образования (культурологическая, психологическая, воспитательная составляющая). – М.: Вопросы культурологии, – №7, – 2009.– С. 67-71.
6. Банников, В.Н. Внеурочная деятельность в системе художественного образования. Народное искусство и художественное творчество. 1-4 класс. /Методическое пособие. – Ханты-Мансийск: РИО ИРО, 2012.– 64 с. с илл.
7. Барадулин, В. А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. Свердловск, 1987. – С. 85
8. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
9. Белов, В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М.: Молодая гвардия, 1982. – 293 с., илл.
10. Бердяев, Н.А. Человек. Макрокосм и микрокосм. / Русский космизм. – М., 1993.
11. Богатырские русские сказки /ил. Игоря Егунова. – М.: Эксмо, 2012. – 200 с.: илл.
12. Василенко, В.М. Избранные труды о народном творчестве X-XX вв. – М., 1974.
13. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебн.-метод. пособие / под ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.А.Поровской. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000.
14. Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий. / авт.-сост. В.П.Ватаман. – Волгоград: Учитель, 2008.
15. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1991.

16. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
17. Громова, О.Е. Спортивные игры для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
18. Дайн, Г.Л., Шпикалова Т.Я. Русская народная игрушка: Альбом с методич. Рекомендациями. – М., 1988.
19. Данилюк, А.Я. Кондаков А.М. Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
20. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебн.-метод. пособие: В 2 ч. / под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
21. Есенин С.А. Ключи Марии. Текст произведения <http://www.ilibraru.ru.169>
22. Жачева, Е.Н. Чувашская вышивка: Техника. Приемы: книга-альбом / Издание второе, дополненное и переработанное. – Чебоксары? Чуваш. Кн. Изд-во, 2013, – 238 с., илл.
23. Жегалова, С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
24. Званцев, М.П. Хохломская роспись. – Горький, 1951.
25. История русского орнамента X-XVI веков. / Ред. С.Ю.Ивлев.– М.: Арт родник, 1997.
26. Казаков, С.А. Древнеславянская буква: Дидактическое пособие /С.А.Казаков, С.М.Болховитин; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2008. – 24 с.
27. Карпухин, И.Е. Русское устное народное творчество. Учебно-методическое пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 289 с.
28. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002, с ил.
29. Круглова, О.В. Народная роспись Северной Двины. – М., 1987.
30. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.
31. Народные русские сказки А.Н.Афанасьева в пяти томах. – Алма-Ата: МНГ «Шарапат»; ПК «Туркечтан», 1992. – 158 с.
32. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. – Вып.4. – М., 1991.
33. Некрасова, М.А. Народное искусство как проблема коллективного и индивидуального, традиций и новизны // Проблемы народного искусства. – М., 1983.
34. Некрасова, М.А. Народное искусство России// Народное творчество как мир

целостности: Альбом. – М., 1983.

35. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: «Изобразительное искусство», 1983.

36. Некрасова, М.А. Народное искусство России в современной культуре. – М., 2003.

37. Некрасова, М.А. Народное искусство России – духовный феномен современной культуры. Традиция и современность. / В сб. Народное искусство и современность. – Ханты-Мансийск, 2009.

38. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004, с ил.

39. Ополовников А.В., Ополовникова Е.А. Дерево и гармония. Образы древнерусского деревянного зодчества. – М., Ополо, 1998. – 208 с: ил.

40. Полунина В.Н. Одолень-трава // Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.

41. Пословицы, поговорки, загадки. В рукописных сборниках XVIII – XX веков. М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР. 1961.

42. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

43. Пропп, В.Я. Мифология сказки. – М., 1969.

44. Резная сказка. Из собрания Государственного музея палехского искусства. – Изд-во: «Иваново», 1998. – с. 153, с илл. 170

45. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян. – М, 2011.

46. Рыженков, Г.Д. Народный месяцеслов. – М., 1991.

47. Серов, Н.В. Цвет культуры. – СПб.: Речь, 2004.

48. Сказания русского народа собранные Иваном Петровичем Сахаровым. – СПб, 1895.

49. Слово о полку Игореве / [вступ. ст., редакция текста, дословный и объяснительный пер. с др.-рус., примеч. Д.С.Лихачева; закл. ст. А.А.Пауткина; гравюры В.А.Фаворского и М.И.Пикова]. – М.: Дет. лит., 2012. – 253 с.: ил.

50. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. Выс. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 304 с., 16 с. ил: ил

51. Шпикалова, Т.Я., Алексеева, Т.В. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом с методическими рекомендациями. 1 класс. – М., 1996. – 2 класс. – М., 1997.

52. Шпикалова, Т.Я., Бакланова, Т.И., Ершова Л.В. Концепция этнокультурного образования. – Шуя. 2006.
53. Шпикалова, Т.Я. Я живу в России. Творение российских мастеров. – М.: Просвещение, 2006, с ил.
54. Шпикалова, Т.Я. и др. Изобразительное искусство. Учебно-методический комплект: учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие для учителя. 1-4 класс. 5-8 класс. – М.: Просвещение, 2011-2012.

ИНТЕРНЕТ-ресурс

1. «Перуница» – Север народного искусства.
2. www.onmck.ru – сайт вологодского областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации.
3. www.kizhi.karelia.ru – сайт государственного музея-заповедника кижи.
4. www.museum.vladimir.ru – сайт владими́ро-суздальского музея-заповедника.
5. www.abash.netfirms.com/ – абашевская игрушка (история, каталог, образцы).
6. www.wco.ru/icons – виртуальный каталог икон.
7. www.sobory.ru – каталог православной архитектуры.
8. www.artcyclopedia.com – иллюстрированная энциклопедия по искусству.
9. www.eart.by.ru – иллюстрированный словарь по искусству.
10. www.russianculture.ru – русская культура.
11. www.rusmuseum.ru – русский музей.
12. www.slovopedia.com
13. www.slavynka88
14. www.liveinternet.ru
15. www.allphoto.ru (российская империя в фотографиях)
16. www.domostroy.ru (энциклопедия домострой)
17. www.cultinfo.ru
18. www.slavyanskaya-kultura.ru
19. www.sunduchokruk__