

2020



**ПРОГРАММА
ЗАНЯТИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ПОЮЩАЯ ШКОЛА»
(по общекультурному направлению развития)
для учащихся 1-4 классов**

**АВТОР:
НУРИАХМЕТОВА
ЛИЛИЯ РАУЗИЛОВНА,
учитель музыки
высшей категории
МБОУ «СОШ №2
им.А.И.Исаевой»**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Нормативно-правовые, инструктивно-методическими документы	
1.2.	Актуальность (педагогическая целесообразность)	
1.3.	Цель и задачи	
2.	Организация внеурочной деятельности.....	6
2.1.	Форма занятий	
2.2.	Режим занятий	
2.3.	Наполняемость групп	
3.	Ожидаемые результаты реализации внеурочной деятельности и способы определения результативности.....	7
4.	Формы и виды контроля.....	9
5.	Содержание программы.....	9
5.1.	Учебный план	
5.2.	Учебно-тематический план	
5.3.	Тематический план	
6.	Вокально-певческие задачи развития УУД в искусстве хорового пения...	14
7.	Условия реализации программы.....	18
8.	Список литературы.....	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовые, инструктивно-методическими документы.

Программа внеурочной деятельности «Поющая школа» является адаптированной образовательной программой, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), 2014.

Программа соответствует требованиям Федеральным государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ). Направление программы внеурочной деятельности «Поющая школа» - общекультурное. Данная рабочая программа является модифицированной, разработана на основе типовых программ по хоровому пению для детей младшего школьного возраста:

М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2016г;
Д., Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей»,
Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2019г.,
«Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 2018г.

Программа внеурочной деятельности «Поющая школа» базируется на основных нормативных документах РФ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009, рег. № 17785).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта».
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений, утвержденные Приказом Министерства образования и науки России от 04.10.2010 года № 986.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

1.2. Актуальность (педагогическая целесообразность)

В соответствии с ФГОС ООН программа внеурочной деятельности «Поющая школа» реализуется образовательным учреждением (далее - ОУ) через внеурочную деятельность. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка 1-4 класс», предметов художественно-эстетического цикла начальной школы. Педагогическая целесообразность данной образовательной внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится со технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности

детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения.

1.3. Цель и задачи программы

Цель: Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально-хорового искусства. На протяжении 4-х лет обучения сохранить и устойчиво развивать потребности ученика к самореализации в обществе через учебную и концертную деятельность хорового коллектива. Цель программы соответствует требованиям к личностным результатам освоения Основной Образовательной Программы, установленным ФГОС.

Задачи: программы раскрывают логику достижения цели при организации практической деятельности обучающихся:

- **формирование** основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования;
- **приобщение** учащихся 1-4 классов к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного, хорового искусства;
- **выявление** связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве;
- **развитие** интереса к хоровой музыке и музыкальной – хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах учебно-хоровой деятельности;
- **развитие** одарённости и природных способностей учеников 1-4 классов;
- **овладение** практическими вокальными УУД хорового многоголосия;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- **освоение** знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Форма занятий

Реализация программы внеурочной деятельности «Поющая школа» направлена на учеников начальной школы МБОУ «СОШ №2 им.А.И.Исаевой» и предусматривает перспективное развитие навыков

хорового мастерства в средней и старшей школе. СОШ №2 создает условия для активного участия обучающихся по данной программе во внеурочной деятельности школы по общекультурному направлению.

Форма занятий – групповая. На хоровах занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- выездное занятие;
- мастер-класс;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания
- театрализация
- пластическое интонирование и др.

2.2. Режим занятий

Программа рассчитана на 4 года обучения, 135 часов.

1 класс – 33 учебные недели

1 раза в неделю, по 40 мин. Всего в году 33 часа.

2 класс - 34 учебные недели

1раз в неделю, по 40 мин. Всего в году 34 часа.

3 класс - 34 учебные недели

1 раза в неделю, по 40 мин. Всего в году 34 часа.

4 класс – 34 учебные недели

1 раза в неделю, по 40 мин. Всего в году 34 часа.

Расписание хоровых занятий составляется в соответствии с требованиями ФГОС внеурочной образовательной деятельности и Санитарными Правилами и Нормами от 29.12.2010 №189 и утверждается администрацией МБОУ СОШ №2 им.А.И.Исаевой»

2.3. Наполняемость групп

Количество участников хорового урока от 15 человек и более. Основанием зачисления в состав хора является заявление родителей и индивидуальное прослушивание.

3. Ожидаемые результаты реализации внеурочной деятельности и способы определения результативности.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

- создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;

- осознавать свою роль в многоголосном пении;

- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);

- работать с минусовками;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

- расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- нотную грамоту;

- правильную певческую установку;

- особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации

содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

4. Формы и виды контроля

Виды контроля достижений результатов внеурочной деятельности:

- индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио – самооценка каждого участника хорового коллектива;
- коллективный результат внеурочной деятельности вокального ансамбля, хора в рамках общекультурного направления – участие в концертах, конкурсах разного уровня, самостоятельные мероприятия хорового коллектива - урок-концерт, открытый урок, мастер-класс, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт;
- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям внеурочной деятельности на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Формы подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности:

- участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- выполнение творческих и конкурсных работ художественно-эстетического цикла различного уровня (классного, школьного, районного, регионального, всероссийского и международного).

5. Содержание программы

Основа программы внеурочной деятельности «Поющая школа»: тематическое построение учебных задач.

Принцип построения учебно-тематического плана:

- от простого к сложному;
- от знаний к творчеству;
- от теории к практике;
- от практической деятельности к хоровым концертам.

Творчески подходя к программе, нельзя разрушать тематической целостности и последовательности программы. Учебный материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает особенности методической работы с певческим голосом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно - педагогическими задачами.

5.1.Учебный план

1класс

№	Разделы программы	Количество часов
		1 год
1	Индивидуальное прослушивание.	1
2	Вводное занятие.	1
3	Введение.	2
4	Певческая установка.	2
5	Певческое дыхание.	2
6	Интонационные навыки.	2
7	Звуковедение, звукообразование.	2
8	Дикция, артикуляция.	2
9	Выразительное исполнение.	2
10	Формирование чувства ансамбля.	2
11	Импровизация.	2
12	Музыка разных народов.	2
13	Упражнения по системе К.Орфа.	2
14	Элементы ритмики, сценической культуры.	2
15	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	2
16	Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными программами.	2
17	Концертная деятельность.	3
Итого		33

2 класс

№	Разделы программы	Общее количество часов
		2 год
1	Индивидуальное прослушивание.	1
2	Вводное занятие.	1
3	Введение.	2
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2
5	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	2
6	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2
7	Звуковедение, звукообразование.	2
8	Дикция, артикуляция.	2
9	Выразительное исполнение.	2
10	Формирование чувства ансамбля.	2
11	Импровизация.	2
12	Музыка разных народов.	2
13	Упражнения по системе К.Орфа.	2
14	Элементы ритмики, сценической культуры.	2
15	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	2
16	Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными программами.	3
17	Концертная деятельность.	3
Итого		34

3 класс

№	Разделы программы	Общее количество часов
		3 год
1	Индивидуальное прослушивание.	1
2	Вводное занятие.	1
3	Введение, владение голосовым аппаратом.	2
4	Использование певческих навыков.	2
5	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	2
6	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2
7	Звуковедение, звукообразование.	2
8	Дикция, артикуляция.	2
9	Выразительное исполнение.	2
10	Формирование чувства ансамбля.	2
11	Импровизация.	2
12	Музыка разных народов.	2
13	Знакомство с многоголосным пением.	2
14	Элементы ритмики, сценической культуры.	2
15	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	2
16	Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными программами.	3
17	Концертная деятельность.	3
Итого		34

4 класс

№	Разделы программы	Общее количество часов
		4 год
1	Индивидуальное прослушивание.	1
2	Вводное занятие.	1
3	Введение, владение голосовым аппаратом.	2
4	Использование певческих навыков.	2
5	Охрана голоса. Теоретические основы.	2
6	Певческая установка.	2
7	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2
8	Дыхание.	2
9	Дикция, артикуляция.	2
10	Работа над репертуаром.	2
11	Импровизация.	2
12	Музыка разных народов.	2
13	Знакомство с многоголосным пением.	2
14	Элементы ритмики, сценической культуры.	2
15	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	2
16	Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными программами.	3
17	Концертная деятельность.	3
Итого		34

5.2. Учебно-тематический план

1 класс

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов		
		Часы	Теория	Практика
1	Индивидуальное прослушивание.	1	0	1
2	Вводное занятие.	1	1	0
3	Введение.	2	1	1
4	Певческая установка.	2	1	1
5	Певческое дыхание.	2	1	1
6	Интонационные навыки.	2	1	1
7	Звуковедение, звукообразование.	2	1	1
8	Дикция, артикуляция.	2	1	1
9	Выразительное исполнение.	2	1	1
10	Формирование чувства ансамбля.	2	1	1
11	Импровизация.	2	1	1
12	Музыка разных народов.	2	1	1
13	Упражнения по системе К.Орфа.	2	0	2
14	Элементы ритмики, сценической культуры.	2	0	2
15	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	2	0	2
16	Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными программами.	2	0	2
17	Концертная деятельность.	3	0	3
Итого		33	11	22

2 класс

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов		
		Часы	Теория	Практика
1	Индивидуальное прослушивание.	1	0	1
2	Вводное занятие.	1	1	0
3	Введение.	2	1	1
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2	0	2
5	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	2	1	1
6	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2	1	1
7	Звуковедение, звукообразование.	2	1	1
8	Дикция, артикуляция.	2	1	1
9	Выразительное исполнение.	2	1	1
10	Формирование чувства ансамбля.	2	1	1
11	Импровизация.	2	1	1
12	Музыка разных народов.	2	1	1
13	Упражнения по системе К.Орфа.	2	0	2
14	Элементы ритмики, сценической культуры.	2	0	2
15	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	2	0	2
16	Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными программами.	3	0	3
17	Концертная деятельность.	3	0	3
Итого		34	10	24

3 класс

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов		
		Часы	Теория	Практика
1	Индивидуальное прослушивание.	1	0	1
2	Вводное занятие.	1	1	0
3	Введение, владение голосовым аппаратом.	2	1	1
4	Использование певческих навыков.	2	1	1
5	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	2	1	1
6	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2	1	1
7	Звуковедение, звукообразование.	2	1	1
8	Дикция, артикуляция.	2	1	1
9	Выразительное исполнение.	2	0	1
10	Формирование чувства ансамбля.	2	1	1
11	Импровизация.	2	1	1
12	Музыка разных народов.	2	1	1
13	Знакомство с многоголосным пением.	2	1	1
14	Элементы ритмики, сценической культуры.	2	0	2
15	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	2	0	2
16	Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными программами.	3	0	3
17	Концертная деятельность.	3	0	3
Итого		34	11	22

4 класс

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов		
		Часы	Теория	Практика
1	Индивидуальное прослушивание.	1	0	1
2	Вводное занятие.	1	1	0
3	Введение, владение голосовым аппаратом.	2	1	1
4	Использование певческих навыков.	2	1	1
5	Охрана голоса. Теоретические основы.	2	1	1
6	Певческая установка.	2	1	1
7	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	1	1
8	Дыхание.	2	1	1
9	Дикция, артикуляция.	2	1	1
10	Работа над репертуаром.	2	0	2
11	Импровизация.	2	1	1
12	Музыка разных народов.	2	1	1
13	Знакомство с многоголосным пением.	2	1	1
14	Элементы ритмики, сценической культуры.	2	0	2
15	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	2	0	2
16	Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными программами.	3	0	3
17	Концертная деятельность.	3	0	3
Итого		34	11	23

5.3. Тематический план

1 класс

№	Разделы и темы учебной программы	Содержание
1	Индивидуальное прослушивание.	Практика - Входная диагностика. Прослушивание детей. Определение диапазона.
2	Вводное занятие.	Теория - Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.
3	Введение.	Теория - Беседа о правильном певческом дыхании. Практика – упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.
4	Певческая установка.	Теория - Беседа о правильном звукоизвлечении в академическом вокале. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора. Практика – интонационные упражнения, правильное звуковедение.
5	Певческое дыхание.	Теория - Беседа о видах дыхания. Практика – Упражнения по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой.
6	Интонационные навыки.	Теория – Беседа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Практика: развитие навыков ансамблевого пения. Пение в группах, в хоровых партиях, в хоре. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.

7	Звуковедение, звукообразование.	Теория – Беседа о видах звукообразования, звуковедения. Практика - Освоение приёмов пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>tr</i> и <i>mf.</i> , <i>nonlegato</i> .
8	Дикция, артикуляция.	Теория – Беседа об авторах скороговорок. Практика – Упражнения на свободную работу артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
9	Выразительное исполнение.	Теория – Беседа о прекрасном пении «Бельканто». Практика – Упражнения на развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях.
10	Формирование чувства ансамбля.	Теория – Беседа на тему: «Что такое ансамбль. Ансамблевый строй». Практика - Совершенствование ансамбля и строя, умения слышать сочетание интервалов в исполнении произведения.
11	Импровизация.	Теория – Беседа о понятии импровизация. Использование импровизации в хоровом пении. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
12	Музыка разных народов.	Теория – Беседа о традициях, обычаях, музыке разных народов мира. Практика – Разучивание песен народов России и песен народов Севера.
13	Упражнения по системе К.Орфа.	Практика – Отработка упражнений по системе К.Орфа.
14	Элементы ритмики, сценической культуры.	Практика - Выполнение упражнений на устранение зажимов, раскрепощение, упражнений и игр на сплочение коллектива. Обучение чувствованию и художественному воображению через игру и фантазирование.

15	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	Практика - Ежегодное посещение музеев, выставочных залов, концертов, спектаклей и театров.
16	Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными программами.	Практика – концерты, выступления.
17	Концертная деятельность.	Практика - Ежегодное итоговые выступления на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном, всероссийском.

2 класс

№	Разделы и темы учебной программы	Содержание
1	Индивидуальное прослушивание.	Практика - Входная диагностика. Прослушивание детей. Определение диапазона.
2	Вводное занятие.	Теория - Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.
3	Введение.	Теория - Беседа о правильном певческом дыхании. Практика – упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Теория – Беседа о великих вокалистах. Практика – интонационные упражнения, правильное звуковедение. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.
5	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	Теория - Беседа о видах вокальной музыки. Практика – Упражнения по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой.
6	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	Теория - Беседа о видах дыхания. Практика – Упражнения по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой.
7	Звуковедение, звукообразование.	Теория – Беседа о видах звукообразования, звуковедения. Практика - Освоение приёмов пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>tr</i> и <i>mf.</i> , <i>nonlegato</i> .
8	Дикция, артикуляция.	Теория – Беседа об авторах скороговорок. Практика – Упражнения на свободную работу артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

9	Выразительное исполнение.	Теория – Беседа о прекрасном пении «Бельканто». Практика – Упражнения на развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях.
10	Формирование чувства ансамбля.	Теория – Беседа на тему: «Что такое ансамбль. Ансамблевый строй». Практика - Совершенствование ансамбля и строя, умения слышать сочетание интервалов в исполнении произведения.
11	Импровизация.	Теория – Беседа о понятии импровизация. Использование импровизации в хоровом пении. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
12	Музыка разных народов.	Теория – Беседа о традициях, обычаях, музыке разных народов мира. Практика – Разучивание песен народов России и песен народов Севера.
13	Упражнения по системе К.Орфа.	Практика – Отработка упражнений по системе К.Орфа.
14	Элементы ритмики, сценической культуры.	Практика - Выполнение упражнений на устранение зажимов, раскрепощение, упражнений и игр на сплочение коллектива. Обучение чувствованию и художественному воображению через игру и фантазирование.
15	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	Практика - Ежегодное посещение музеев, выставочных залов, концертов, спектаклей и театров.
16	Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными программами.	Практика – концерты, выступления.

17	Концертная деятельность.	Практика - Ежегодное итоговые выступление на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном, всероссийском.
----	--------------------------	---

3 класс

№	Разделы и темы учебной программы	Содержание
1	Индивидуальное прослушивание.	Практика - Входная диагностика. Прослушивание детей. Определение диапазона.
2	Вводное занятие.	Теория - Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.
3	Введение, владение голосовым аппаратом.	Теория - Беседа о правильном певческом голосе. Практика – упражнения по методике Стрельниковой.
4	Использование певческих навыков.	Теория – Беседа о великих вокалистах. Практика – интонационные упражнения, правильное звуковедение. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.
5	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	Теория - Беседа о видах вокальной музыки. Практика – Упражнения по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой.
6	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	Теория - Беседа о видах дыхания. Практика – Упражнения по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой.
7	Звуковедение, звукообразование.	Теория – Беседа о видах звукообразования, звуковедения. Практика - Освоение приёмов пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>tr</i> и <i>mf.</i> , <i>nonlegato</i> .
8	Дикция, артикуляция.	Теория – Беседа об авторах скороговорок. Практика – Упражнения на свободную работу артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

9	Выразительное исполнение.	Теория – Беседа о прекрасном пении «Бельканто». Практика – Упражнения на развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях.
10	Формирование чувства ансамбля.	Теория – Беседа на тему: «Что такое ансамбль. Ансамблевый строй». Практика - Совершенствование ансамбля и строя, умения слышать сочетание интервалов в исполнении произведения.
11	Импровизация.	Теория – Беседа о понятии импровизация. Использование импровизации в хоровом пении. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
12	Музыка разных народов.	Теория – Беседа о традициях, обычаях, музыке разных народов мира. Практика – Разучивание песен народов России и песен народов Севера.
13	Знакомство с многоголосным пением.	Практика – Отработка упражнений по системе К.Орфа.
14	Элементы ритмики, сценической культуры.	Практика - Выполнение упражнений на устранение зажимов, раскрепощение, упражнений и игр на сплочение коллектива. Обучение чувствованию и художественному воображению через игру и фантазирование.
15	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	Практика - Ежегодное посещение музеев, выставочных залов, концертов, спектаклей и театров.
16	Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными программами.	Практика – концерты, выступления.

17	Концертная деятельность.	Практика - Ежегодное итоговые выступление на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном, всероссийском.
----	--------------------------	---

4 класс

№	Разделы и темы учебной программы	Содержание
1	Индивидуальное прослушивание.	Практика - Входная диагностика. Прослушивание детей. Определение диапазона.
2	Вводное занятие.	Теория - Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.
3	Введение, владение голосовым аппаратом.	Теория - Беседа о правильном певческом голосе. Практика – упражнения по методике Стрельниковой.
4	Использование певческих навыков.	Теория – Беседа о великих вокалистах. Практика – интонационные упражнения, правильное звуковедение. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.
5	Охрана голоса. Теоретические основы.	Теория - Беседа об охране и гигиене голоса. Практика – Упражнения по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой.
6	Певческая установка.	Теория – Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Практика - упражнения на формирование певческой установки.
7	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Теория – Беседа о видах звукообразования, звуковедения. Практика - Освоение приёмов пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>tr</i> и <i>mf.</i> , <i>nonlegato</i> .
8	Дыхание.	Теория – Беседа об авторах скороговорок. Практика – Упражнения на свободную работу артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

9	Дикция, артикуляция.	Теория - Беседа о правильной дикции и артикуляции. Практика - упражнения на дикцию и артикуляцию.
10	Работа над репертуаром.	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
11	Импровизация.	Теория – Беседа о понятии импровизация. Использование импровизации в хоровом пении. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
12	Музыка разных народов.	Теория – Беседа о традициях, обычаях, музыке разных народов мира. Практика – Разучивание песен народов России и песен народов Севера.
13	Знакомство с многоголосным пением.	Теория – Беседа на тему: «Многоголосие». Практика – Отработка упражнений на 2х, 3хголосие.
14	Элементы ритмики, сценической культуры.	Практика - Выполнение упражнений на устранение зажимов, раскрепощение, упражнений и игр на сплочение коллектива. Обучение чувствованию и художественному воображению через игру и фантазирование.
15	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	Практика - Ежегодное посещение музеев, выставочных залов, концертов, спектаклей и театров.
16	Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными программами.	Практика – концерты, выступления.

17	Концертная деятельность.	Практика - Ежегодные итоговые выступления на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном, всероссийском.
----	--------------------------	---

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются.

6. Вокально-певческие задачи развития УУД в искусстве хорового пения

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих вокально-певческих задач:

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох

через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

Артикуляция

Правильное формирование гласных звуков.

От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения.

Звук «а» требует округлённости звучания.

Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается

и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба.

Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

Подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата.

Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх.

Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре.

Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работа над чистотой интонирования

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу,

соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры

Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

- Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
- Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
- Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
- Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
- Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
- Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

7. Условия реализации программы

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- иметь специальное музыкально-педагогическое образование;
- владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации хоровых занятий;
- знать физиологию и психологию детского возраста, специфику восприятия;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- иметь собственный опыт концертно-сценической практики.

Методы практической педагогической деятельности

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, умение работать перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по работе в детском хоровом коллективе прилагаются к программе внеурочной деятельности «Поющая школа» (см. Приложение).

Материально-технические условия

Для обеспечения надлежащих аудиторных условий, хоровой кабинет, концертная площадка должны соответствовать требованиям ФГОС НОО, ФГТ к образовательным учебным заведениям (Приказ № 986 от 04.10.2010 года), ФГТ к образовательным учреждениям от 28 декабря 2010 года № 2106 и Санитарные Правила и Нормы от 29.12.2010 № 189.

Для реализации данной программы необходимы:

музыкальные инструменты – фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты,

звукозаписывающая аппаратура и микрофоны,

СД- и видеоаппаратура,

экран и проектор,

компьютер и принтер,

доска с нотноосцем,

оборудованное рабочее место преподавателя,

хоровые станки – рабочие места учащихся для урочной деятельности,

хоровые станки для концертного исполнения.

Методическая литература и учебные пособия

Фонд библиотеки СОШ №2: нотная литература, хрестоматии для 1-4 классов, фонохрестоматия, музыкальные энциклопедии, хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, книги о музыке, учебники музыкальной литературы, методическая литература для учителя.

Библиотечный фонд кабинета музыки: сборники песен для младшего, среднего и старшего школьного возраста,

СД диски с музыкой современных композиторов РФ,

СД диски хоровой и инструментальной классической музыки,

пособия по элементарной теории музыки в таблицах,

портреты композиторов русской и мировой музыки,

репродукции картин,

методическая литература для учителя,

разработки уроков, пособий для учителя и учеников.

Список литературы

Законодательная база

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
7. Министерство образования и науки РФ. Департамент молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей. Письмо от 11 декабря 2006 года. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Типовые учебные программы

6. М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2016г;
7. Д.Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей»,
8. Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2019г.,
9. «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 2018г.

Методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика муз-ого обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 2005. 112 с.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними//Муз-ное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:2012. С.

104с.

4. Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
12. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
17. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
18. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
19. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: 2007.
21. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
22. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
23. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
24. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.:

МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

25. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988

26. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.

27. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 2001. С. 23-33.

28. Шамина Л. Работа с самодеятельным хор-м коллективом. – М., «Музыка», 2015

Нотная литература

1. В. Агафонников «Солнце, море и ветер» Сюита. Москва, «Музыка», 1989г.

2. А. Аренский «Детские песни». Москва, «Музыка», 1993 г.

3. А. Александров «Чешские и словацкие народные песни». Москва, «Музыка», 1993 г.

4. «Алёнушка» Популярные песни. В.3. Москва, «Музыка», 1985г.

5. Арии и хоры из опер. Москва, «Музыка», 1993 г.

6. Альбом детской музыки Том 4. Москва, «Музыка», 1994г.

7. И. Арсеев, В. Корзин Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1992г.

8. «Антология детской песни» В.2. Песни для детей младшего школьного возраста. Составители: Е. Николаева, М. Борисова. Москва, «Музыка» 1991г.

9. Будем с песней дружить». Москва, «Музыка», 1992г.

10. Р. Бойко «Серебристый поясok». Москва, «Музыка», 1991г.

11. Р. Бойко «Детские хоры». Москва, «Музыка», 1984г.

12. Библиотека хормейстера. В.25. Москва, «Музыка», 1988г.

13. Л. Баталов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1989г.

14. Б. Благовидов «Весёлые летние истории». Москва, «Музыка», 1993г.

15. Л. Бакасов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1999г.

16. Н. Бородин сборник «Земля волшебница» Екатеринбург 2002г.

17. Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. Москва, «Музыка», 1989г.

18. В. Волков «Заречье». Москва, «Музыка», 1989г.

19. «Весёлая радуга». Москва, «Музыка», 1987г.

20. Времена года. Москва, «Музыка», 1988г.

21. «Весёлый концерт». Санкт-Петербург, «Композитор», 1991г.

22. Верит людям земля» - песенник. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.

23. В. Вахромеев «Ладовая структура русских народных песен». Москва, «Музыка», 1988г.
24. И. Векшегонова «Веселый концерт». Москва, «Музыка», 1991г.
25. Весёлая карусель В. 9. Москва, «Музыка», 1991г.
26. «Встреча с песней» В.4. Ленинград, «Советский композитор», 1988г.
27. «Вокальные произведения», В.1 Москва, «Музыка», 1991г.
28. В. Волков «Лирические и шуточные песни». Москва, «Музыка», 1987г.
29. М. Глинка «Ах, ты, свет Людмила» Москва, «Музыка», 2016г.
30. «Гусельки» В. 81. Москва, «Музыка», 1996г.
31. «Гусельки» В. 89. Москва, «Музыка», 1998г.
32. Гречанинов Избранные произведения для детей. Составитель: П. Крылов. Москва, Музыка, 1999г.
33. М. Глинка «Романсы и песни» В.2. Москва, «Музыка», 2015г.
34. Е. Гомонова сборник «Музыкальный фейерверк» Ярославль 2005г.
35. Детский хор, В.3. Москва, «Музыка», 1987г.
36. Детские хоровые студии. Москва, «Музыка», 2014г.
37. Дружба». Москва, «Музыка», 1989г.
38. Детские и юношеские хоры. Москва, «Музыка», 1986г.
39. Да здравствует наша держава». Партитура. Москва, «Музыка», 1987г.
40. «Детский хор», В.3. Москва, «Музыка», 2012г.
41. Детские хоры В.4. Составитель Р. Бойко. Москва, «Музыка», 1987г.
42. Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в детском хоре». Москва, «Музыка», 1987г.
43. Г. Дмитриев «Голоса природы». Москва, «Музыка», 1990г.
44. Г. Дмитриев «Голоса природы». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
45. А. Долуханян «Друзей на свете много». Москва, «Советский композитор», 1989г
46. А. Долуханян «Чьи песни ты поёшь». Москва, «Музыка», 1990г.
47. Ю. Долгатов «Детские песенки». Челябинский музыкальный колледж, 1992г.
48. Детские и юношеские хоры, хоры зарубежных композиторов - классиков. Составитель: Е. Гембицкая. Москва, «Музыка», 2001г.
49. Е. Жарковский Песни. Москва, «Музыка», 2005г.
50. А. Журбин «Планета Детства». Ленинград, «Советский композитор», 2002г.