

2022



## Авторская программа «Музыкально – одарённые дети»

**АВТОР:**  
**НУРИАХМЕТОВА**  
**ЛИЛИЯ РАУЗИЛОВНА,**  
учитель музыки  
высшей категории  
МБОУ «СОШ №2  
им.А.И.Исаевой»

## Содержание

1. Пояснительная записка (цель, задачи, принципы, этапы реализации).....	2
2. Методы достижения задач программы.....	6
3. Формы и режим занятий. Схема занятий.....	7
4. Условия, необходимые для формирования вокальных навыков.....	8
5. Планируемый результат.....	9
6. Взаимодействие учителя музыки с учителями-предметниками, классными руководителями, родителями в развитии певческих навыков.....	9
7. Учебно-тематический план работы.....	10
8. Диагностический конструктор вокальных способностей ребёнка.....	16
9. Список использованной литературы.....	17
10. Приложения.....	18

### **Программа «Музыкально - одарённые дети»**

**Программа разработана учителем музыки Нуриахметовой Лилией Раузиловной.**

**Объект программы:** музыкально - одаренные дети младшего школьного возраста.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

Реализация программы предполагает учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями учащихся, спецификой и возможностями образовательных областей.

**Программа разработана в соответствии:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ **«Об образовании в Российской Федерации».**
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (*Минобрнауки России*) от 17 октября 2013 г. N 1155 г.
- Конвенция о правах ребенка (*принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций 20. 11. 1989г.*)
- Принципы развивающего обучения;
- Изменениями в содержании образования (*Работа с талантливыми детьми.*);
- Учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Спецификой и возможностями образовательных областей;
- Использование диагностических материалов.

#### **Пояснительная записка**

Реализация содержания работы с одарёнными и перспективными детьми опирается на следующие психолого-педагогические концепции:

- самоценности школьного периода развития (концепция А. В. Запорожца);
- идентификации одарённых детей («Психология музыкальных способностей» Б. М. Теплова, «Психология общих способностей» В. Н. Дружинина, «Онтогенез музыкальных способностей» К. В. Тарасовой);
- «Рабочей концепции одарённости» (Д. Б. Богоявленская, В. Д. Шадриков);

➤ взаимосвязи развития музыкальных, художественно-творческих и интеллектуальных способностей ребёнка.

В основу программы «Музыкально-дарённые дети» положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

**Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. Системный подход позволяет выявить общие системные свойства и качественные характеристики составляющих систему отдельных элементов. При таком подходе педагогическая система работы с творчески одарёнными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и материальная база.

**Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельностной творческой сущности творчески одарённого ребёнка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.

**Деятельностный подход.** Деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности творчески одарённых детей, по активизации и переводу их в позицию субъекта познания, труда и общения. Это, в свою очередь, предполагает обучение школьников выбору целей и планированию деятельности, её организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**Полисубъектный (диалогический) подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для неё отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с творчески одарёнными детьми.

**Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как с системой ценностей. Творчески одарённый ребёнок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в неё нечто принципиально новое, то есть он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей

представляет собой, во-первых, развитие самого ребёнка, и во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих методологических принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с творчески одарёнными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

**Цель программы** – создание условий для выявления, поддержки и развития гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, художественно развитой личности, обладающей интеллектуальным сознанием, задатками речевой, художественной культуры, креативными способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой активности.

Поставленная цель достигается решением следующих **задач**:

- 1) создание системы целенаправленного выявления и отбора творчески одаренных детей;
- 2) создание максимально благоприятных условий для интеллектуального, морально - физического развития творчески одаренных детей;
- 3) повышение профессиональной компетенции педагогических кадров для работы с музыкально - одарёнными детьми;
- 4) расширение возможностей для участия творчески одаренных и способных школьников в различного уровня конкурсах, выставках, фестивалях детского творчества;
- 5) стимулирование творческой деятельности одаренных детей;
- 6) ранняя профессионализация школьников.

**Задачи программы:**

1. Развивать у детей музыкальную память, вокальную артикуляцию, расширять диапазон голоса, учить петь с музыкальным сопровождением и а cappella.
2. Способствовать развитию исполнительского потенциала: помочь детям научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, эмоционально и выразительно исполнять песенный разно жанровый репертуар.
3. Формировать вокально-хоровые навыки, навыки совместной деятельности в коллективе, ответственность за коллективное творчество.
4. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в коллективе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

### Направления программы:

- обогащение жизненных и музыкальных впечатлений – создает основу для импровизации, стимулирует заинтересованное отношение к музыке;
- знакомство со способами творческих действий. С этой целью дети сравнивают несложные пьесы, песни, сходные по ладовым интонациям, но контрастные по настроению.
- На основе разучиваемого материала предлагаются образы музыкального творчества;
- овладение способами творческих действий. Вначале их показывает сам педагог, после совместного анализа песни продумывает вслух план ее исполнения, аргументирует целесообразность того или иного творческого решения. На примерах хорошо знакомых мелодий он объясняет учащимся, как сочетание одних и тех же ступеней лада позволяет создать различные музыкальные образы, как характер музыки зависит от совокупности средств музыкальной выразительности.

### Принципы работы с музыкально - одаренными и перспективными детьми:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип практической направленности;
- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения.

### Этапы реализации программы:

**1 этап** – организационный. Создание нормативно-правовой базы по работе с музыкально-одаренными и перспективными детьми, обеспечение материально-технической базы.

**2 этап** - диагностико - прогностический (мониторинг одаренности).

Создание банка данных по музыкально-одаренным детям; рекомендаций по

работе с музыкально-одаренными детьми.

Организация:

- диагностических мероприятий по выявлению одаренности;
- обучение педагогов работе с одаренными детьми через курсы повышения квалификации, семинары, педсоветы, самообразование.

**3 этап** – основной:

- выявление одаренных и перспективных детей на ранних этапах развития;
- учет индивидуальных достижений детей;
- систематическая и целенаправленная работа с музыкально-одаренными детьми;
- проведение конкурсов, фестивалей, отчетных концертов.
- психологическая, педагогическая и социальная поддержка музыкально-одаренных детей.

### **Методы достижения задач программы.**

1. Фонопедические упражнения Емельянова В.В.

- Расширение диапазона;
- Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;
- Усиление насыщенности звука;
- Полетность;
- Улучшение вибрато;
- Большая певучесть звука;
- Свобода;
- Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова В.В. Упражнения на артикуляцию интересны, доступны, т.к. предполагается проводить их в игровой форме.

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

3. Фразировка и дыхание

- Голосоведение;
- Метроритм, темп;

- Тембр;
- Динамика;
- Фразировка.

#### 4. Тренировка слуха

- Распевки;
- Слушание музыкальных произведений;
- Творческое сочинение мелодии;
- Музыкальные викторины.

#### 5. Техника исполнения мелодии

- Применение дирижёрского жеста;
- Гаммовые распевки по руке;
- Сольфеджио;
- Вокализ.

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа – все это позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у ребенка.

### **Формы и режим занятий**

- Занятия по подгруппам, индивидуально.
- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – отчетный концерт. Проводится для самих детей, родителей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- ✓ наглядно-слуховой;
- ✓ наглядно-зрительный;
- ✓ репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

#### **Схема занятия:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

При составлении программы с музыкально-одаренными детьми ориентировалась на:

- ✓ систему формирования основ музыкальной культуры дошкольников О. П. Радыновой, изложенной в Программе «Музыкальные шедевры»;
- ✓ систему комплексного творческого музыкального развития К. Орфа, идеи которой заложены в Программе «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой,
- ✓ идеи развития творческих способностей детей средствами театрального искусства, представленные в Программе «Театр - творчество - дети» Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович.

#### **Условия, необходимые для формирования вокальных навыков.**

- Новизна - музыкального репертуара, подобранного с учетом возможностей и предпочтений детей; он должен быть сложнее, разнообразным и вариативным;
- Игровой характер музыкальных занятий и упражнений, практическое погружение детей в исполнительскую деятельность;
- Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- Звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- Активная концертная деятельность детей.

#### **Взаимодействие учителя музыки с учителями начальных классов в развитии певческих навыков.**

Успех занятий невозможен без совместной деятельности учителя музыки и учителя-предметника или классного руководителя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в классе.

В работе с учителями используются открытые просмотры («Путешествие Язычка», «Все нам песни петь не лень» и другие), консультации («Советы взрослым по охране голоса детей школьного возраста», «Хороводные игры в работе с детьми младшего и среднего

возраста», и другие), беседы, круглые столы, семинары, где педагоги знакомятся с программными задачами, методами и приёмами обучения детей пению. С каждым учителем индивидуально разучивается песенный репертуар, даются рекомендации по использованию знакомого музыкального репертуара на других занятиях и в повседневной жизни школы.

Педагоги оказывают действенную помощь в обучении детей пению, они умело организуют предметно-развивающую среду для развития музыкальных способностей детей. В кабинетах есть центр музыкального развития, диски и кассеты с музыкой для детей. Педагоги проводят с детьми музыкально-дидактические и хороводные игры с пением, включают песни в повседневную жизнь школьников. Благодаря наличию в каждом классе вокального дидактического материала (картинки, схемы-алгоритмы, сборники песен), воспитанники могут заниматься самостоятельной вокальной деятельностью, организовывать сюжетно-ролевые игры с вокальной тематикой (концерты, праздники в кукольной семье и так далее), кроме того дети часто поют спонтанно в самостоятельной деятельности, в режимных моментах, в свободной игре.

#### **Работа с родителями.**

Понимание в семье высокого потенциала детей является одним из важных условий для развития их одарённости, а его отсутствие ведёт за собой «обнищание мысли» (А. М. Матюшкин, Ю. С. Багимов и другие). Однако даже самые лучшие побуждения родителей могут сыграть как положительную, так и отрицательную роль в развитии одарённого ребёнка. Поэтому главная цель в работе с родителями - помощь в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании одарённого ребёнка.

#### ***Формы работы с родителями одарённых детей:***

1. Беседы и семинары. Тематика: особенности одарённого ребёнка, влияние стилей детско-родительских отношений на его развитие, роль понимания взрослыми одарённости, ступени становления детской одарённости и др.
2. Деловые игры, тренинговые занятия, индивидуальные консультации.

#### **Планируемый результат.**

- Ø наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Ø владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- Ø проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- Ø умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене, выразительно исполняет репертуар;
- Ø стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- Ø умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- Ø вокально-хоровые навыки: владеет навыками звукообразования, дыхания; соблюдает культуру хорового пения; поёт в дуэте, трио.
- Ø импровизация в пении: проявляет самостоятельность, импровизирует в пении.

#### Учебно-тематический план работы

Период прохождения материала	Программное содержание	Музыкальный материал
<b>Сентябрь - октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</li> <li>- Расширять диапазон детского голоса.</li> <li>- Закреплять у воспитанников умение точно передавать ритмический рисунок хлопками и на металлофоне.</li> <li>- Способствовать прочному усвоению воспитанниками разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы.</li> </ul>	<p><b>Коммуникативная игра-приветствие:</b> упражнения: «В гости», «Здравствуйте». М. Каргушина.</p> <p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы»</p> <p><b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова:</b> «Обезьянки», «Весёлый язычок».</p>

	- Учить воспитанников точно	
<b>Сентябрь - октябрь</b>	<p>попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p>- Учить воспитанников петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.</p> <p>- Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p> <p>- Учить слушать и слышать себя и товарищей по пению.</p> <p>- Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>- Учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук.</p> <p>- Добиваться выразительного исполнения песен.</p> <p>- Учить детей передавать характер и смысл каждой песни.</p> <p>-Поощрять сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).</p> <p>-Совершенствовать умение правильно сидеть и стоять во время пения.</p> <p>- Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией</p>	<p><b>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:</b> «Кукушка» Е.Тиличеевой, «Бубенчики» Е.Тиличеевой, «Качели» Е.Тиличеевой.</p> <p><b>Песни:</b> «Кукушка» А.Варламова, «Если добрый ты» Б.Савельева, «Мама» Н.Тимофеевой, «Улыбка» В.Шаинского.</p> <p><b>Скороговорки, чистоговорки:</b> «Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вёз корабль карамель», «Кит-рыба».</p>

	(обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	
<p><b>Ноябрь - декабрь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уточнять умение воспитанников различать высокие и низкие звуки в пределах терции;</li> <li>- Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз;</li> <li>- Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</li> <li>- Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки;</li> <li>- Учить детей удерживать интонацию на одном звуке. - Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом.</li> <li>- Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.</li> <li>- Правильно выполнять логические ударения.</li> <li>- Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх и вниз, а также скачки вверх - вниз на квинту и кварту.</li> <li>- Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до, ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b>                  «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения по системе В.Емельянова:</b>                  «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;                  «Машина»- вибрация губ.                  «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p><b>Подвижные игры:</b>                  «Тарелка»,                  «Чашка», «Утки».</p> <p><b>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:</b> «Барабан» Е.Тиличевой,                  «Как под наши ворота» (р.н.п.) «Вальс» Е.Тиличевой.</p> <p><b>Песни:</b>                  «Голубой вагон» В.Шаинского,                  «Спляшем Ваня» А.Варламова,                  «Гномики» К.Кост</p>

	<p>звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх.</p> <p>- Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.).</p> <p>- Побуждать воспитанников импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька).</p> <p>- Контролировать певческую установку во время пения. повышая и понижая голос).</p>	
<p><i>Январь - февраль</i></p>	<p>- Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки.</p> <p>- Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии.</p> <p>- Упражнять в чёткой дикции.</p> <p>- Формировать хорошую артикуляцию;</p> <p>- Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p> <p>- Уточнить умение воспитанников вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Восход-заход», «Стокатто», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения по системе В.Емельянова:</b> Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p><b>Подвижные игры:</b> «Конь», «Мамочка», «Ворона», «Петух».</p> <p><b>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:</b></p>

	- Чисто интонировать в заданном диапазоне.	«Небо синее» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Труба» Е. Тиличевой.
<b>Январь - февраль</b>	- Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием. - Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. - Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - Петь с музыкальным сопровождением и без него. - Подводить воспитанников к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение. - Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество воспитанников. - Учить воспитанников самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст. - Развивать ладотональный слух, используя интонационно-фонетические, речевые упражнения.	<b>Песни:</b> «Где водятся волшебники?» М.Минкова, «Дождь пойдёт по улице» В.Шаинского, «Три весёлых зайчика» К.Костина, «Бабочка» А.Варламова. Творческие задания: «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой.
<b>Март – апрель - май</b>	- Закреплять умение воспитанников различать долгие и короткие звуки,	<b>Дыхательные упражнения:</b> «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист»,

	<p>отмечать длительность движением руки, выкладывая ритмического рисунка мелодии на фланелеграфе;</p> <p>- Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;</p> <p>- Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже.</p> <p>- Учить воспитанников распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале.</p> <p>- Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до, - Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения. - Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.</p> <p>- Следить за правильным дыханием. - Удерживать интонацию при переходе от</p>	<p>«Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения по системе В.Емельянова:</b></p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p><b>Подвижные игры:</b> «Зайка», «Звери», «Медвежонок», «Грузовик», «Бабочка».</p> <p><b>Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Смелый пилот»</p> <p>Е.Тиличевой, «Скок-поскок» р.н.попевка, «Вальс»</p> <p>Е.Тиличевой.</p> <p>Песни: «Самая счастливая»</p> <p>Ю. Чичкова, «Дорога добра»</p> <p>М.Минкова, «Кот Мурлыка»</p> <p>Олифиновой, «Кашалотик»</p> <p>Р.Паулса.</p> <p>Творческие задания: «Осенью», «Весной»</p> <p>Г.Зингера, «Весёлая песенка», «Грустная песенка»</p> <p>В. Агафонникова.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>одной тональности в другую. - Продолжать учить воспитанников импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа и т.д.).</p> <p>- Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций воспитанники использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню – марш, песню – вальс, песню – польку, грустную и весёлую песни и т.д.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Диагностический конструктор вокальных способностей ребёнка**  
(на учебный год)

Ф.И.О.	Возраст	Параметры музыкальных способностей	
		Метро- темпо ритм	Чувство звукорисования

**Список использованной литературы.**

1. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г.
2. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22
3. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
4. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.
5. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.
6. Тиличиева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.
7. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». Москва, 1998.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
9. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985.
10. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: ТетраСистемс, 2007.
11. Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004.
12. Козырев «Система сольмизации» , 1999 г.
- 13.Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - 220 с.
- 14.Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.
- 15.Психология одаренности: от теории к практике/ Под ред. Д. В. Ушакова, - М.: ИП РАН, 2000.-96 с
- 16.Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. 312 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

**Артикуляционная гимнастика (по системе В. Емельянова.)**

Каждое упражнение выполнить по четыре раза.

*Текст произносит учитель. Дети выполняют действия: сначала по показу, во время разучивания. Затем – самостоятельно.*

**1.** Чок, чок, чок, чок,

Покусываем язычок. (По четыре раза слегка прикусывать кончик языка)

**2.** Язычок свой без приказа

Покусываем до отказа. (Высунуть язык до отказа, слегка прикусывая от начала языка).

**3.** Жвачки все мы пожужим (покусать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его).

**4.** Танец выполнять начнём:

Меж зубами и губами

Языка начнём круженье.

Выполняй скорей движенье! (Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении).

**5.** Язычком мы словно шпагой

Поработаем с отвагой. (Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, как бы протыкая насквозь.)

**6.** Язычком активно щёлкай.

Как лошадка звонко цокай. (Пощёлкать языком, изменяя форму рта).

**7.** Что – то нам обидно стало,

Настроение пропало.

(Вытянуть нижнюю губу, обнажив дёсны.)

Постарайтесь улыбнуться,

От обиды отвернуться.

(Приподнять верхнюю губу, обнажив дёсны).

**8.** Массажиром лицо,

Сразу видно мастерство. (Пройтись по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.)

**9.** Пальчиками поколотим

Чтоб лицо зарделось очень. (Пройтись по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев, чтобы лицо загорелось).

**10.** Пальцы ставим под глаза, Играем мышцами лица. (Поставить

указательные пальцы горизонтально под глаза, пытаться приподнять пальцы мышцами лица, контролируя активность мышц).

## ПРИЛОЖЕНИЕ №2

**Интонационно – фонетические упражнения.**

1. Раскрыть рот, показав зубы и дёсны – «А». Показ рукой на уровне рта. Каждый звук по четыре раза: Ш,С,Ф, К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж.( Рот активен.)  
П и Б – вытянутыми в трубочку губами («Пух», «Бух».)
2. «Страшная сказка» - У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. (Произносить без видимых движений губ и челюсти).
3. Как №2 – (вопрос- ответ.)
4. Штро – бас (А). хххА; хххАО; хххАОУ.
- 5.Рисуем динозаврика.
6. Глиссандо в любом направлении:  
Ушу, ушо, уша, уше, уши  
Усу, усо, уса, усэ, усы,  
Уфы, уфо, уфа, уфэ,уфы,  
Уку, уко, ука, укэ, укы  
Уту, уто, ута, утэ, уты  
Упу, упо, упа, упэ, уты.
7. Вопрос – ответ :  
У – шу – жу? У- шу – жу!  
У- со- зо...  
Уфава...  
Укэгэ...  
Утыды...  
Упобо...
7. Голосовые сигналы доречевой коммуникации:  
- Мы рекорд с тобой побили , по езде в автомобиле  
(«тпр» - вибрация губ на одном уровне):  
Выше в горку поднялись,(«тпр»)- вибрация губ на глиссандо вверх.)  
А потом спустились вниз («тпр» - вибрация губ на глиссандо вниз)  
Тут препятствие объедем («тпр»- вибрация губ на небольшом глиссандо)  
И до садика доедем.»Тпр» - вибрация губ на одном уровне).  
- Упражнение «Волна»: ххххА; хххА; хххА.  
-От шопота до крика – раз – два – три – четыре- 5.6.7.8.9.10!!!  
-Крик – вой: А,О,У.  
-Волна, крик, вой ххх «А»  
- «Волна с криками чаек»

## ПРИЛОЖЕНИЕ №3

**Игры и упражнения для развития голоса:**

***Продемонстрируйте ребенку, как можно говорить голосом разной силы: то тихо, то громко.*** Например, озвучивая большую собаку, громко произнесите: «АВ-АВ!», а изображая маленькую собачку, то же звукоподражание произнесите тихо.

***Учите ребенка менять силу голоса не только в игре, но и в реальной жизни.*** Для этого сами сначала поговорите с ребенком тихо: скажите ему что-нибудь интересное, а затем продолжите разговор голосом обычной силы. В следующий раз, когда вы будете говорить тихо, малыш начнет прислушиваться.

***Свяжите в сознании ребенка тихий и громкий голос с разными событиями повседневной жизни.*** Например, укладывая малыша спать, всегда разговаривайте с ним тихо. Перед сном пропойте тихонько колыбельную песню или расскажите ребенку сказку.

***Учите говорить не только голосом разной силы, но и шепотом.*** Объясните, что кукла спит и, чтобы ее не разбудить, надо говорить шепотом – вот так. Также объясните ребенку, что о некоторых вещах, особенно на людях, надо всегда стараться говорить очень тихо или даже шепотом, например, о том, что нужно сходить в туалет.

***Учите ребенка говорить голосом разной высоты.*** Вот издали летит самолет – произнесите высоким голосом: «У-у-у...», а вот самолет подлетел близко и загудел низко: «У-У-У..»

Маленькие дети часто говорят в ускоренном темпе. Из-за этого ухудшаются внятность, четкость речи, артикуляция звуков, выпадают отдельные звуки и даже слоги (особенно часто «глотаются» окончания слов). Поэтому ***важно постепенно вырабатывать у детей умеренный темп речи.***

**Кошка и котенок**

Приготовьте игрушки или картинки «Кошка» и «Котенок».



Озвучьте каждую из игрушек: кошка мяукает громко: «МЯУ!», а котенок – тихо: «Мяу!» Предложите ребенку самому изобразить, как мяукают мама-кошка и котенок. Можно провести игры, изображая голоса коровы с телятком, мышки с мышонком, собаки со щенком и т. д.

**Большой и маленький** (*игра учит ребенка владеть своим голосом, менять его силу, говоря то громко, то тихо*). Вам понадобятся картинки с часами, большими и маленькими. Покажите ребенку картинку с большими часами и

изобразите, как они тикают. Для этого громко произносите: «ТИК-ТАК, ТИК-ТАК». Затем покажите картинку с маленькими часиками и тихо произнесите: «Тик-так, тик-так». Попросите ребенка самого озвучить каждую из картинок. Показывайте ребенку по очереди изображения то больших, то маленьких часов. Аналогичным образом можно обыграть картинки «Большой и маленький молоток» («ТУК» – «тук»), «Колокольчик» («ДИНЬ-ДОН» – «динь-дон»).

**Скажи на ушко** (*игра способствует развитию силы голоса ребенка*)

Для игры понадобится игрушка-собачка.

Возьмите игрушечную собачку и на глазах ребенка шепните ей на ушко, чтобы она легла малышу на колени. Собачка «выполняет» вашу просьбу. Потом шепотом скажите собачке, чтобы она лизнула ребенка в щеку. Собачка с радостью это сделает.

Предложите ребенку самому попросить о чем-нибудь собачку, но предупредите, что на ушко надо говорить только шепотом.

**Передай** (*игра способствует развитию силы голоса ребенка, учит говорить шепотом*). Приготовьте игрушечную кошку и блюдце.

Поручите ребенку спросить у кошки шепотом на ушко, хочет ли она молочка. После того как кошка «полакает молоко», попросите малыша узнать у нее, что киса хочет сказать. Скорее всего, вежливая кошечка скажет: «Спасибо». Так же шепотом малыш может спросить у кошки, во что она хочет поиграть (в мячик или в прятки), нет ли в доме мышей, дружит ли она с собачкой.

**Две машинки** (*игра закрепляет навык ребенка говорить шепотом*).

Приготовьте две машинки: побольше и поменьше. Покажите ребенку, как можно рукой вести машинки по воображаемой дорожке и одновременно длительно пропевать звукоподражание: «Би-би-и-и...» Обратите внимание малыша, что большая машина гудит низким голосом, а маленькая – высоким голосом. Предложите ребенку поиграть сначала с большой, а потом с маленькой машинкой, меняя при этом высоту голоса.

**Быстро и медленно** (*Игра учит ребенка владеть своим голосом, менять его высоту*). Вам понадобится игрушка-зайчик.

Покажите ребенку, как зайчик не спеша скачет по дорожке, и одновременно произносите звукоподражание: «Прыг-скок, прыг-скок!» Затем скажите, что зайчик поскакал быстрее. При этом ускорьте темп движений и темп произнесения звукоподражаний: «Прыг-скок, прыг-скок, прыг-скок!»

Попросите ребенка самого показать, как зайчик умеет скакать быстро и медленно, и озвучить каждый из видов движений.

Аналогичным образом можно с помощью пальчиковых игр показать, как быстро и медленно стучит молоток (*тук-тук*) – стучите кулачком по столу в разном темпе, пилит пила (*вжик-вжик*) – ребром ладони водите по столу вперед-назад в разном темпе, звенит колокольчик (*динь-дон*) – соберите пальцы в щепоть и качайте ими воображаемый колокольчик в разном темпе, идет человечек (*тон-тон*) – средним и указательным пальцем шагайте по столу в разном темпе, едет поезд (*чух-чух*) – вращайте руками, сжатыми в кулаки, перед грудью, изображая колеса поезда, капает дождик (*кап-кап*) – стучите пальцами по столу в разном темпе.

**Ветер и ветерок** (*Игра развивает у ребенка чувство темпа, учит его менять темп произнесения одних и тех же звукоподражаний*).

Покажите ребенку, как дует сильный ветер. Для этого длительно и громко пропевайте звук У и энергично качайте руками над головой – так дерево качает ветвями на ветру. Потом продемонстрируйте, как веет легкий ветерок, – тихо и долго пропевайте звук У и лишь слегка покачивайте руками.

Предложите ребенку самому изобразить дерево на ветру. Для этого ребенку нужно встать, поднять вверх руки-ветви и качать ими с определенной силой, в зависимости от ваших команд. Сначала скажите: «Дует сильный ветер», а затем: «Дует легкий ветерок». Одновременно с движениями пусть малыш пропевает звук У с разной силой.



**Три медведя** (*Игра способствует развитию силы голоса, речевого дыхания и слухового внимания*).

Для подготовки к игре понадобится книга Л. Толстого «Три медведя». Расскажите ребенку сказку, а затем вместе с ним изобразите голоса всех трех медведей: самым низким голосом говорите за Михайлу Ивановича, обычным голосом – за медведицу Настасью Петровну и высоким голосом – за медвежонка Мишутку. Дайте задание повторить голосом разной высоты сначала звукоподражание: «Э!», а затем и некоторые фразы из сказки (например: «Кто сидел на моем стуле?», «Кто ел из моей чашки?»).

**Карусели** (*Игра учит ребенка владеть своим голосом, менять его высоту*).

Встаньте напротив ребенка, возьмитесь за руки и идите по кругу, говоря:

*Еле-еле-еле-еле*

*Завертелись*

*Карусели* (идите и говорите в медленном темпе).

*А потом, потом, потом*

(темп постепенно нарастает)

*Все бегом, бегом, бегом*

(двигайтесь и говорите в быстром темпе)!

*Тише, тише, не спешите*

(темп постепенно замедляется) —

*Карусель остановите*

(идите и говорите в медленном темпе)!

*Раз, два, раз, два*

(хлопать в ладоши и говорить медленно) – *Вот и кончилась игра!*

При повторении игры слова произносите вместе с ребенком.

**Вьюга** (*Игра учит ребенка координировать речь с движением, постепенно меняя в игре темп речи и движений*).

Расскажите ребенку, что зимой часто бывает вьюга – сильный холодный ветер, который несет с собой снег. Снег падает на лицо, забивается под одежду. В такую погоду гулять нельзя. Голосом изобразите, как завывает за окном вьюга. Для этого длительно произносите звук В.

Предложите малышу послушать вас внимательно и определить, начинается вьюга или кончается. Предупредите: если звук сначала был тихий, а потом становится все громче, то вьюга усиливается. Если же звук сначала был сильным, а потом постепенно затих, то вьюга заканчивается и, значит, скоро можно будет идти гулять.

Попросите ребенка самого загадать вам такие же звуковые загадки.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №4

**Комплекс упражнений для развития:**  
**артикуляционной моторики, силы, высоты, тембра голоса.**

**1. Артикуляционная гимнастика****- челюсти:**

открывание и закрывание рта

имитация жевания

боковые движения

беззвучное произнесение гласных А,Э,И,О,У

**- губы:**

трубочка

кружком

улыбка

Укрепление при беззвучном произнесении ПППП и гласных У-О-И

**- язык:**

высовывание

повороты вправо влево

облизывание губ

Укрепление кончика языка (покусывание. Щелканье. Присасывание к нижним и верхним резцам Проталкивание сквозь сомкнутые губы

Произнесение ТТТ ДДД РРР

Высовывание широкого расслабленного языка

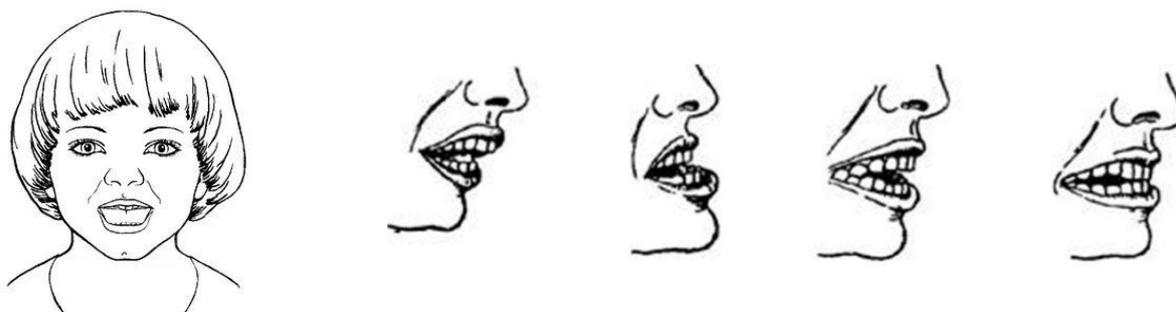
**- шея:**

опускание головы вниз

запрокидывание назад

повороты влево вправо

Сочетание этих упражнений с произнесением гласных А\_Э\_И\_О\_У\_



- **гортань и голосовые связки:** Вибрационный массаж гортани (ритмичные движения пальцами по передней поверхности шеи в вертикальном и горизонтальном направлении с легким надавливанием на область щитовидного хряща)

Подражание голубиному воркованию, стону, мычанию, лаю, плачу

**-мягкое небо:**

массаж

позевывание

глотание слюны. воды

покашливание

полоскание горла

произнесение А Э на твердой атаке.

**2. Дыхательная гимнастика**

- дутье на вату, на воду, надувание мыльных пузырей, резиновых игрушек, шаров

- игра на губной гармошке, дудочке

- цветочный магазин (глубокий медленный вдох через нос ) Ах!

- «Свеча» - медленный выдох

- «Упрямая свеча» - интенсивный сильный выдох

- «Погашу свечу» - сильный прерывистый выдох. –Фу Фу Фу!

- «Насос» - сильный выдох Пш-П-ш Пш!

- «Проколотый мяч» - продолжительный выдох.С-С-С!

- громкое и длительное произнесение

А- аэ... за... ази... а \_ э \_ а \_ э \_ и.....

Э- аи... эи.. аои а \_ и \_ а \_ о \_ и

О- ао.... эо... ауи. а \_ о \_ а \_ у \_ и

У- ау... эу.. аио а \_ у \_ . а \_ и \_ о

**3. Развитие высоты голоса**

- пение вокализов на один гласный звук А \_ О \_ У \_ И \_ Э

- пение гаммы с постепенным увеличением числа тонов

- пение мелодии песен на гласных

- пение песен

-речевое произнесение гласных

**4. Развитие силы голоса**

артикуляция:

- шепот, тихо, громко и наоборот

- усиление и ослабление голоса с паузой и без нее

## ПРИЛОЖЕНИЕ №5

**Игры на формирование певчески-правильного дыхания**

(активный, быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом):

1. «Ах, какой аромат!» Мы стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.
2. «Береги огонь!». Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.
3. «Надуваем шарик!» Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.
4. «Шарик лопнул!» Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).
5. «Аквалангисты!» Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги).

**Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса**

1. «Нарисуй мелодию!» Рисовать кисточкой мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста» (*игра способствует совершенствованию речевого дыхания, слухового внимания, развитию силы голоса*).
2. Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Для мальчишек: песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно. 3. «Игра с мячом» Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик. Особое место в наших занятиях занимает формирование навыка фальцетного пения. Фальцетное пение – самое естественное, фонопедически правильное для детского голоса.

### **Игровые приемы для выхода в фальцет**

1. Толкаем машину – руки перед собой, одна ладонка на другой, с вибрацией губами «отталкиваем машину от себя» (при каждом выталкивании звук переходит из нижнего регистра в верхний).
2. Едем на машине – «руль» взяли в руки, поворачиваем, наезжаем на кочки, скатываемся и поднимаемся в горку – вибрация губами с разной звуковысотностью.
3. «Буратино и Карабас». Одна рука вверх (Это буратино, который сидит на дереве и боится Карабас), другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

Для развития дикции и артикуляции нам очень помогают скороговорки. Но говорить их просто так скучно и неинтересно. Поэтому предлагаем использовать следующие игровые приемы:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон. Карлсон и других).
2. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.
3. Говорим скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость. Можно так же при этом формировать навык работы по руке дирижера: дети реагируют на ваши жесты и выполняют задание. Не забываем так же о навыке открывания рта:
  - «Машинка заезжает в гараж» Рот – «гараж» должен открыться так, чтобы в него «въехала машинка» из пальцев, при этом не оцарапав кузов о стенки гаража.
  - Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник или жираф».

#### ***Пример использования методических приемов в работе над вокально-хоровыми навыками с детьми старшего дошкольного возраста***

Дети свободно входят в класс

Приветствие друг друга «по трезвучию».

*Учитель:* Здравствуйте, ребята!

*Дети:* Здравствуйте! (1 – 3 раза)

**Упражнение: «Правильная осанка»**

И.п. стоя на месте, руки на поясе.

*Учитель и дети:*

У меня спина прямая  
Я наклонов не боюсь, - пружинка на месте  
Выпрямляюсь, прогибаюсь,  
Поворачиваюсь.  
Раз, два - наклон, выпрямиться  
Три, четыре - прогнуться, выпрямиться  
Три, четыре - поворот туловища вправо  
Раз, два - поворот туловища влево  
Я хожу с осанкой гордой  
Прямо голову держу, - пружинка на месте  
Никуда я не спешу.  
Раз, два, - руки за голову,  
Три, четыре - 4 шага вперед  
Три, четыре, - руки на поясе,  
Раз, два - 4 шага назад  
Ну-ка, дружно не лениться - стоя на месте, руки на поясе  
И присесть, и наклониться - присесть, выпрямиться, наклониться,  
выпрямиться  
Повернусь туда-сюда - повороты вправо, влево  
Ох, прямешенька спина. - притопнуть ногой, руки на поясе

### **Упражнение на дыхание**

1. «Паровозик».

И.п. стоя на месте, руки вдоль туловища.

Вдох через нос, через сомкнутые зубы выпустить воздух, сомкнуть губы (закрылись воротики на звуке «м-м-м»).

2. «Заведем мотор у самолета».

И.п. стоя на месте, руки опущены вдоль туловища.

На едином вздохе выполнить три раза круговые движения.

Вдох, руки вверх.

Медленный выдох, руки вниз на звуке «У», постепенно динамика звука ослабевает.

### **Упражнение для речевого аппарата**

1. «Укольник» языком в щеку

2. «Кусака» разминаем губы.

3. «Сладкое варенье» облизываем рот.

4. «Мамочка-папочка» повторить в быстром темпе несколько раз («разогреваем» губы).

5. Скороговорки повторить несколько раз четко, в быстром темпе:

«Три сороки-тараторки тараторили на горке».

«Наш Полкан попал в капкан».

**Упражнение для разогрева связок**

1. «Волна» ХХХ – скрип

- восходящая интонация

А - произнести звук «А» максимально открытым ртом, протяжно ХХХ А

Распевание на гласные звуки (а, о, у, я), а также траспонирование несложных русских народных напевов («Веселые гуси» и др.), послушаем себя и товарища (пропевание звука «М»).

В заключении учитель предлагает детям поиграть в музыкальную игру «Наш концерт» (исполнение детьми знакомых песен).

## ПРИЛОЖЕНИЕ №6

**Консультация для родителей****«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста»**

Одна из главных задач, которые ставит перед педагогами программа школьного образования и сама жизнь – это развивать эстетическое восприятие, эмоции, изобразительные способности, художественный вкус, воспитывать любовь к изобразительному искусству.

Чтобы ребенок стал творческой личностью, в детстве необходимо развивать его способность видеть, чувствовать и осознавать выразительность образов, замечать неповторимость, оригинальность окружающего мира, уметь передавать впечатления в своем творчестве.

Потребность детей проявлять свои творческие способности велика. Ее удовлетворение дает детям интенсивное ощущение радости жизни. Надо сберечь в ребенке мечтателя, чтобы он вырос активным творцом научной, производственной, общественной жизни; творцом своей собственной личности.

Способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся. Способности – это возможность, а необходимый уровень мастерства в том или ином деле – это действительность. Выявившиеся у ребенка художественные способности ни в коей мере не являются гарантией того, что ребенок будет художником. Для того, чтобы это произошло, необходимо специальное обучение, настойчивость, наличие художественных материалов и многих других условий, без которых способности могут заглохнуть, так и не развившись.

Способности обнаруживаются только в деятельности, которая не может осуществляться без наличия этих способностей. Нельзя говорить о способностях человека к рисунку, если его не пытались обучать рисовать, если он не приобрел никаких навыков, необходимых для изобразительной деятельности. Только в процессе специального обучения рисунку и живописи может выясниться, есть ли у обучающегося способности. Это обнаружится в том, насколько быстро и легко он усваивает приемы работы, цветовые отношения, научается видеть прекрасное в окружающем мире.

Существуют дети, не опережающие своих сверстников по общему развитию, но выделяющиеся своеобразием, оригинальностью, самостоятельностью методов работы. Для детей со скрытыми потенциями творчества много значат условия обучения и воспитания. Если эти условия таковы, что затрудняют самовыражение, т.е. ни семья, ни детский сад не способствуют раскрытию и реализации скрытых возможностей, то у детей могут возникнуть черты тревожности невротизма. Это накладывает на людей, занимающихся обучением и воспитанием творчески одаренных детей, большую ответственность. Первое, что должен сделать педагог, – это помочь родителям изменить свою позицию, внутренний настрой по отношению к этим детям, помочь создать для них благоприятную, «теплую» атмосферу. Немаловажно также помочь ребенку понять самого себя, а родителям – своего неординарного ребенка.

Чтобы не мешать проявлению творческих способностей детей, а, наоборот, стимулировать их развитие, педагоги и родители должны позволять детям как можно чаще высказывать свои творческие идеи, находить для этого время, внимательно выслушивать ребенка, быть восприимчивым слушателем.

Для того чтобы ребенок смог реализовать свои творческие способности, у него должна быть сформирована достаточно высокая самооценка, которая стимулировала бы его к деятельности. Поэтому творческие достижения ребенка не следует оценивать с позиции общепринятых нормативных стандартов. Особо следует отмечать индивидуальные достижения ребенка, при этом оценка должна быть перенесена с самого ребенка на то дело, открытие, которое им сделано.

В заключении хотелось бы сказать следующее. По отношению к детям с различными видами способностей часто демонстрируется или восхищение или наоборот, скептическое, настороженное поведение. Следует помнить, что по отношению к любым детям являются неуместными как неумеренные восторги, так и проявления весьма критического, недоверного отношения. Единственное, что следует поощрять в ребенке, – это его желание работать ради работы, а не его стремление обогнать товарищей.

#### **«Пение - основной вид музыкальной деятельности детей»**

Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Общее развитие детей школьного возраста, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий резонатор развит слабее, чем головной (верхний)), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети школьного возраста могут петь уже в более широком диапазоне. Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, т. е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для старшего дошкольного возраста чаще всего являются фа-до<sup>2</sup>. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное.

В школьном возрасте дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на металлофоне, узнавать по тембру музыкальные инструменты. Старшие школьники должны иметь определенный фундамент музыкального развития, быть активными на музыкальных занятиях, проявлять инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности.

Однако уровень музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков, у детей еще очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это усложняет работу педагога, который должен научить каждого ребенка петь достаточно чисто, чтобы все дети имели определенный объем устойчивых певческих умений. Дети к 6-ти годам должны

самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте в пределах квинты. Отличать на слух правильное и неправильное пение.

В работе с детьми в обучении пению важно использовать упражнения на развитие музыкального слуха и голоса. Песни-упражнения способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевах.

Учитывая особенности восприятия детей, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Такими упражнениями являются маленькие песенки.

Упражнения отличаются разнообразием ладо-гармонической окраски, мелодических оборотов, яркими музыкальными образами.

Используются упражнения - игры в комплексном воздействии разнообразных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмическое игровое действие, игра на металлофоне). Все это помогает более прочному закреплению в слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций.

Систематическое использование песен - упражнений помогает сформировать устойчивые певческие навыки, которые будут закрепляться, совершенствоваться при разучивании песенного материала.

Игра на детских музыкальных инструментах способствует формированию у детей умения петь в ансамбле, слитно, с одинаковой силой звучания, в единой манере исполнения. Этот вид деятельности развивает память, чувство ритма, помогает активизировать застенчивых детей

### **Консультация для педагогов.**

#### **Особенности и достоинства пения, как формы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста**

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Весь мир ребенка - это целая Вселенная, он открыт и бесконечно талантлив. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. Доказано, что музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах его развития. Даже внутриутробный период развития чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает его мать, оказывает влияние на самочувствие человека, а может быть, уже формирует его вкусы и предпочтения.

В первые месяцы жизни малыши реагируют на характер музыки. Важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить

сопереживать музыке. Постепенно дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально- ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности.

Педагогике давно известно, что все лучшее, как и худшее, закладывается в человеке с детства. Именно в детстве закладывается иммунитет против пошлости и бездуховности, который уберегает в юности от всевозможных примитивных «криков» моды в музыке, от агрессивности и вызывающей безвкусицы, от бездумного использования чужих идей и обыкновенной грубости. Многие люди привыкли считать, что интеллект человека может быть оценен по тому, как тот умеет мыслить логически. Между тем психологам известна другая форма интеллекта – образно-чувственная. Она лежит в основе таких интереснейших явлений психики как воображение, интуиция и фантазия. Эта форма интеллекта не менее, если не более важна для познания мира, чем представленная системой привычных логических рассуждений.

Занятия музыкой более, чем какой-либо другой род деятельности способствуют формированию и развитию образно-чувственного интеллекта. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей. Необходимо все лучшее, что заложено в них от природы, на основе разнообразных природных задатков развить общие и специальные музыкальные способности, склонности к каким либо видам муз.деятельности. Занятия искусством более, чем какой-либо другой вид деятельности способствует формированию и развитию образно- чувственного интеллекта. И пению, соединяющему в себе четыре вида искусств – музыку, поэзию, вокальное и драматическое исполнительство, следует отвести в этом одну из главных ролей.

### **Неоценимое преимущество пения перед другими видами художественного воспитания**

Подробнее хочется остановиться на детском **вокальном исполнительстве**, как форме эстетического воспитания, способствующей эмоциональному, нравственному и умственному развитию ребенка, и обладающем рядом особых достоинств среди других видов музыкального обучения.

У пения есть особые заслуги в развитии музыкального слуха.

Дети младшего школьного возраста чаще всего показывают не плохой слух, а плохую координацию слуха и голоса, т.е. неправильное голосообразование. Исправление голосообразования ведет к быстрому развитию музыкального слуха. Правильное пение с раннего возраста успешно развивает и певческий голос и музыкальный слух. А он - **центральное ядро** всей системы музыкальных способностей. Во-первых, музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей; во-вторых уровень развития музыкального слуха у всех людей абсолютно разный, от очень слабого до абсолютного, и, наконец, музыкальный слух, как и любая другая способность поддается тренировке и развитию. Правило таково: чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

Владение своим голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией. Работа по развитию музыкального слуха и певческого голоса в дошкольном возрасте - дело не простое. Тем не менее, к 7-8 годам при правильном обучении дети достаточно хорошо овладевают техниками исполнительства и чистоты интонации.

Вокальная музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении содержания хороших стихов – богатейший источник познания новых чувств, мыслей, понятий, образов. Это так же необходимая работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции и осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. Пение- одно из наиболее эмоционально переживаемых рабочих действий. Влияние пения на здоровье человека бесспорно!

**Врач-фониатр Е.И.Алмазов:** «пение доставляет поющему удовольствие, упражняет и развивает его слух, дыхательную систему. А она тесно связана с сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой человек укрепляет свое здоровье». **Профессор В.И.Петров** – фониатр: «верхние дыхательные пути снабжены рецепторными иннервационными приборами, которые дают начало важнейшим рефлексам, регулирующим дыхание, оказывающим влияние на сердечно-сосудистую систему, пищеварительные и другие органы.» А именно верхние дыхательные пути подвергаются усиленной рабочей нагрузке во время пения. **Кандидат медицинских наук И.Я. Деражне:** «при слуховых раздражениях, исходящих от собственного голоса (речевого и вокального) наблюдаются биологические сдвиги в организме (причем) отрицательного характера, если голосовая функция нарушена!»...т.е. больной голос угнетает общее самочувствие.

Здоровое, яркое, эмоционально богатое звучание собственного голоса и выражает и поддерживает здоровый физический и психический тонус организма, а больной, тусклый, невыразительный голос подавляет его. Ребенок, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое – и физическое, и психическое – здоровье, и звучание его голоса – показатель этого здоровья.

### **Консультация для педагогов**

#### **Значение музыкально-дидактических игр в развитии вокальных навыков детей**

Основное название музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, танцевать и играть. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности. Развитие певческих навыков является одной из задач музыкального воспитания в детском саду. Музыкально-дидактические игры, используемые в процессе пения, помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. В школе дети поют песни различного характера. Постепенно дети начинают понимать: чтобы передать то или иное настроение в песне, надо исполнять их по-разному: одни песни отрывисто или протяжно, другие - легко или напевно. Использование приема исполнения песни подгруппами или с солистом окажет действенную помощь. Для закрепления знакомых песен можно использовать игру «Волшебный волчок», которую можно проводить в нескольких вариантах: дети определяют песню по вступлению, запеву, припеву, которые исполняются на фортепиано; 2-3 детей должны узнать песню по музыкальной фразе, спетой всеми или индивидуально; узнать песню, сыгранную на металлофоне или аккордеоне. Дети часто обращаются к песне

с целью выразить через нее свое настроение. При исполнении песен ребят учат правильно передавать динамические оттенки, которые помогают почувствовать красоту звучания мелодии, особенно, когда песня звучит тихо. В свободное время от занятий с детьми целесообразно организовывать различные музыкально-дидактические игры, связанные с пением. В таких играх у детей развивается чувство товарищества, ответственность. В качестве примера можно при вести музыкально-дидактическую игру «Музыкальный магазин». Таких музыкально-дидактических игр много, и дети с удовольствием в них играют, развивая своеобразное творческое отношение к музыкальным произведениям.

Немаловажную роль в развитии у детей слуха, ритма играют распевки. Попевку «Бубенчики» можно использовать по-разному: для закрепления знаний о звуках разной высоты и в качестве музыкально-дидактической игры. Раздают карточки, на которых изображены три колокольчика, разные по цвету, соответствующие звучанию того или иного колокольчика. Попевки помогают детям определить направление мелодии, они учатся находить в мелодии два коротких и один длинный звук.

Для развития ритмического чувства используются различные музыкальные инструменты. Начинать надо с простейших мелодий на одном звуке. Например, можно взять народную прибаутку.

Музыкально-дидактические игры направлены на развитие разных музыкальных способностей детей. Существуют игры для развития звуковысотного слуха, для развития чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха, для развития детского творчества.